FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00272277 7

CATALOGUE

DE QUELQUES TABLEAUX, *DESSINS*,

ET d'une nombreuse & belle Collection d'Estampes encadrées, en feuilles & en Recueils;

Provenans de la succession de M. JOULLAIN, *Graveur & Marchand.*

Dont la vente se fera le Lundi 17 Mai 1779, & jours suivans, de relevée, à l'Hôtel d'Aligre, rue Saint Honoré.

Par D. C. BULDET.

Le présent Catalogue se trouve

A PARIS,

Chez
- Me. HAYOT DE LONGPRÉ, Huissier, Commissaire-Priseur, rue de Gêvres.
- BULDET, Marchand de Tableaux & d'Estampes, même maison.
- JOULLAIN, Marchand de Tableaux & d'Estampes, quai de la Mégisserie.

M. DCC. LXXIX.

AVERTISSEMENT.

DEPUIS la Vente de M. Mariette, il ne s'en eſt pas fait une auſſi conſidérable pour la quantité & le choix des Eſtampes, que celle que nous offrons aujourd'hui aux Amateurs. C'eſt le fruit d'un travail de près de cent années, pendant lequel tems on n'a rien négligé pour rendre précieuſe cette Collection. En général les Epreuves y ſont belles & bien conſervées. Le Recueil des Portraits ſur-tout, y eſt très-étendu. Nous pouvons dire avec vérité, que feu M. JOULLAIN étoit connoiſſeur, qu'il étoit doué d'une grande probité, & qu'il jouiſſoit de l'eſtime générale.

La précipitation occaſionnée principalement par l'immenſe quantité des Objets, nous a empêché de rédiger ce Catalogue avec autant de ſoin que nous l'aurions deſiré.

Il eſt inutile d'entrer ici dans plus de détail ſur les différens Objets qui compoſent cette Vente, puiſque le Catalogue annonce les principaux Articles.

Les Amateurs pourront les voir le

matin des huit jours qui la précéderont; & pendant la vente, de deux jours l'un.

On en distribuera la feuille indicative.

La Vente des Doubles & du fond de Planches, qui suivra celle-ci, sera annoncée par une Notice.

CATALOGUE

DE QUELQUES TABLEAUX, *DESSINS*,

ET d'une nombreuse & belle Collection d'Estampes encadrées, en feuilles & en Recueils;

Provenans de la succession de M. JOULLAIN, *Graveur & Marchand.*

TABLEAUX.

N°. 1. SAINT Jérôme assis dans une grotte; il tient un Livre, & paroît méditer. Ce Tableau peint par *J. de Ribera*, dit *l'Espagnolet*, porte 4 pieds 5 pouces de haut sur 3 pieds 6 pouces. Toile. 31 f. 3 s.

2 Le Vestibule d'un Palais, d'une riche ar- 12 l. ...

chitecture; il eſt orné de figures qui repréſentent la Reine de Saba offrant à Salomon des vaſes & autres richeſſes. Ce Tableau eſt ſur toile par *Marco Ricci.*

Hauteur 3 pieds 3 pouces, largeur 4 pieds 8 pouces.

15# 3 L'Enfant Jéſus dormant; il eſt accompagné de la Vierge, de Sainte Catherine, & de pluſieurs Anges. Ce Tableau, de l'Ecole de *Carle Maratte*, a été gravé par *R. Strange:* on lit au bas de l'Eſtampe ces mots, *Parce ſomnum rumpere.*

Hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds 4 pouces. Toile.

23. 19. 4 Un Renard & un Chat faiſants la Chaſſe à des Poules, par *Nicaſius.*

Hauteur 3 pieds, largeur 3 pieds 8 pouces. Bois.

12# 5 La Vierge & l'Enfant Jéſus; Tableau peint ſur bois par un Eleve de *Rubens.*

Hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 6 pouces.

53. 36 Un Payſage avec fabriques, figures & animaux; l'on diſtingue ſur le devant une Chûte d'eau. Ce Tableau peint par *Immelraët* en 1676, porte 15 pouces de haut ſur 21 pouces de large.

Toile collée ſur bois.

28. 7 Des Pêcheurs au bord de la mer, une barque & des fabriques, éclairés par la Lune. Ce Tableau eſt peint ſur toile par *Vander Poël.*

Hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces.

8 Deux Tableaux repréſentants chacun des figures & animaux dans un payſage, par *Van Bloom*.

Hauteur 19 pouces, largeur 24 pouces. Toile.

9 Diane aſſiſe; elle careſſe un chien; le fond repréſente un payſage : Tableau ſur toile de l'Ecole de *Vouet*.

Hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds 6 pouces.

10 Un Payſage: on diſtingue ſur le devant un homme & une femme conduiſants un troupeau: ce Tableau eſt peint ſur toile par *Mauperché*.

Hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 3 pieds 10 pouces.

11 Le Portrait d'une Dame vêtue en ſatin; elle eſt aſſiſe, & vue juſqu'aux genoux: à côté d'elle eſt un vaſe rempli de fleurs par *Fontenay*. Ce Portrait par *H. Rigaud*, eſt de grandeur naturelle. Il porte 3 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large. Toile.

12 Jeſus-Chriſt entouré de ſes Diſciples; il guérit la Cananéenne à genoux à ſes pieds: le fond eſt orné de riche architecture: ce Tableau peint ſur toile par *Cazes*, porte 3 pieds de haut ſur 2 pieds 5 pouces de large.

42. 1. - 13 La Vierge, l'Enfant Jesus & Saint Joseph : Tableau sur toile par *Dumont le Romain.*

Hauteur 3 pieds, largeur 2 pieds 3 pouces.

27. 5. 14 Jésus & la Samaritaine, figures à micorps de grandeur naturelle, par *le même.*

Hauteur 2 pieds 1 pouce, largeur 2 pieds 9 pouces.

36. 2. 15 Deux Tableaux pendants par *le même ;* l'un représente Scylla & sa suite qui découvrent un Satyre dormant, l'autre des Paysans qui apperçoivent un Triton tenant une urne remplie de vin.

Hauteur 2 pieds, largeur 2 pieds 8 pouces. Toile.

PASTEL.

16. 19. 16 Le Portrait d'une Dame Vénitienne, sous glace, par la *Demoiselle Rosalba.*

Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

GOUACHES.

35. 1. 17 Un Payſage d'un ſite très-étendu & très-varié, par *Patel*, 1688. C'eſt un des plus précieux de ce Maître.

Hauteur 6 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

18 Deux sujets de la Passion, dont Jésus-Christ portant sa Croix, par *Gillot*. 24. 1.

Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.

MINIATURES.

19 Le Portrait de M. Voisin, Avocat Général. 21.

20 Une femme nue & assise dans un Paysage, par *N. Charlier*. 16. 4.

21 Le Portrait de M. Saillant Evêque de Poitiers, en émail, par *Petitot*. 10.

IVOIRE.

22 Un Christ sur sa Croix d'ébene; il est très-bien réparé, d'après *C. le Brun*: il porte 12 pouces de la tête aux pieds. 19. 2.

BRONZE.

23 Quelques petites figures & bas-reliefs. 18. 3.

DESSINS ENCADRÉS.

8. 24 La Vierge, Saint Joseph & un Ange, à genoux devant l'Enfant Jésus; Dessin à la plume & au bistre, par *E. le Sueur.*

33. 10. 25 Le Baptême de Notre-Seigneur; riche composition à la sanguine, d'après *l'Albane*, par *J. Audran.*

40. 26 Treize Dessins composés chacun de quatre figures de caractere pour le Théâtre; ils sont à la plume & coloriés par *Gillot.*

4. 1. 27 Les Forges de Vulcain; pour pendant, Jupiter, Cybele, & autres Dieux. Ces deux Dessins, à la plume & au crayon noir & blanc, sont de *F. Boucher.*

17. 28 La Cuisine Rustique, à la plume & lavé à l'encre de la Chine par *le même.*

3. 29 Etude de jeune fille ayant un chien sous le bras; pour pendant, une autre tenant un panier d'œufs, à la sanguine par *le même.*

35. 19. 30 Treize Dessins à la mine de plomb sur papier blanc par *Gravelot*, pour l'Histoire de Tom Jones.

6. 8. 31 Saint Eloi prêchant; Assemblée à l'Ecole de Chirurgie; Allégorie à la Religion. Ces trois Dessins sont de *Charles Eisen.*

4. 19. 32 Une tête de Vieillard, au crayon noir & blanc sur papier gris, par *Taraval.*

33 Le Tombeau de Néron, & pour pendant celui de Sextius ; ils ſont ornés de figures ; à la plume, au biſtre, & rehauſſé de blanc, par *H. Robert.* 12. 4.

34 Deux Vues, dont une de Beſon ; Deſſins coloriés par *M. Wattelet.* 8. 10.

35 La Vue d'un Moulin, au paſtel, par *L. Aubert*, 1742. 5. 5.

36 Deux Deſſins à la pierre noire ſur papier blanc, par *Sarrazin.* 8.

DESSINS EN FEUILLES.

37 Dix-huit, par *Fra Bartolomeo*, *F. Bigio*, *le Roſſo*; compriſe une Suite d'après *le Maſaccio.* 27

38 Neuf Deſſins formants un même Sujet, pour la Deſcente d'Enée aux Enfers ; ils ſont à la plume, lavés & rehauſſés de blanc, dans la maniere de *Polidore.* 13. 10

39 Onze, Figures académiques d'hommes & femmes, par *Ann. Carrache*, *A. Sacchi*, *P. Scaldini*, *le Peſareſe*, *E. la Belle*, & *autres Italiens.* 6.

40 Douze, Etudes, par *le Parmeſan.* 6

41 Neuf, par *le Peſareſe*, *le Guide* & *E. Sirani.*

42 Cinq, par *C. Maratte* & *Paſſeri*, dont le Mariage de Sainte Catherine. 8. 1.

43 Quatre Têtes & Etudes de figures, à la pierre noire, par *le Guide.* 9. 10.

4. 4. 44 Dix, par *P. de Cortonne*, *le Bachiche*, *A. Vifentino*, *P. Farinat*, *le Cangiage*, &c.

3. 10. 45 Vingt deux, différentes Etudes de figures & compoſitions, par *le Peſareſe*, *le Bernin*, *Pietre Teſte*, *le Palme*, *le Guerchin*, *Joſepin*, *le Lanfranc*, &c.

3. 5. 46 Quinze Portraits d'hommes & femmes, par *le Padouan*, & d'après *lui*.

3. 10. 47 Neuf, Etudes, par *C. Maratte*, *Gio Bonnati*, &c.

3. 1. 48 Quatorze, Payſages, par *F. Milaneſe*, *F. Bologneſe*, *P. Napolitain*, &c.

3. 10. 49 Dix, par *Campagnole*, *S. Roſe*, &c.

6. 1. 50 Douze, Architecture, comme Plafonds, Décorations de Théâtres, Intérieurs de Palais, à la plume & lavés par *Bibiena*.

6. 16. 51 Quatorze, tous de Décoration de Théâtre, par *le même*.

3. 17. 52 Douze, Têtes & Etudes de figures de la Gallerie du Luxembourg, par *Nattier*, d'apres *Rubens*.

61. 53 Vingt cinq, la ſuite de la Gallerie du Luxembourg, contr'épreuves à la ſanguine, par *le même*, d'après *le même*.

3. 1. 54 Huit, par *J. Jordaëns & Van-Dyck*.

4. 55 Vingt quatre, à la plume & lavés, par *Rembrandt*, & de ſon Ecole.

3. 2. 56 Un ſujet de l'Hiſtoire d'Angleterre, par *Blackey*; deux Aſſemblées de Singes par *D. Teniers*, & deux autres Deſſins.

24. 19. 57 Deux Payſages, dans l'un deſquels on

remarque le Temple de Tivoli, à la pierre noire & lavés par *P. Molyn*, 1658.

58 Dix, Payſages, Vues & Marines, par *B. Peters*, *B. Bréemberg*, *Van Uden*, *Albert Flamen*, *Vander Meulen*, &c. 3. 1.

59 Six, par *Moucheron*, *de Mechel*, *Kobell*, &c. 4. 2.

60 Quatre Payſages, Vues de Chaumieres, & de Fabriques ruſtiques, à la pierre noire, lavé d'indigo, par *Helman*. 3. 1.

61 Dix huit, Antiquités, Armures, &c. par *N. Pouſſin*, *Nattier*, *& autres*. 4. 1.

62 Vingt-neuf, Differens ſujets, Vignettes, Médailles, par *S. le Clerc*. 7. 4.

63 Dix, Compoſitions & Etudes, par *N. Pouſſin*, *C. Mellan*, *C. le Brun*, *S. Vouet*, *L. de la Hire*, *&c.* 17. 1.

64 Sept, Etudes de figures drapées, par *E. le Sueur*, *C. le Brun*, *N. Coypel*, *C. de la Foſſe*, *&c.* 3. 19.

65 Huit autres, par *C. Natoire*, *M. A. Slodtz*, *& Houdan*. 6. 1.

66 Neuf différentes compoſitions à la plume par *R. la Fage*. 6. 5.

67 Le Jugement dernier, l'Ombre de Samuel, & une Bataille. Ces trois Deſſins ſont à la plume & lavés légerement par *le même*. 23. 19.

68 Trente deux, différens ſujets de dévotion à la pierre noire & à la mine de plomb, par *G. Huret*. 4.

69 Dix-huit, Payſages & Vues à la plume, par *Perelle*. 6.

70 Dix-ſept, par *Stella*, *les Coypel*, *Cazes*, *Reſtou*, *&c.*

71 Neuf, par *Verdier*, au crayon noir & blanc ſur papier gris, dont ſix ſujets de l'Hiſtoire d'Alexandre.

72 Huit, Batailles, Sujets militaires & Têtes de Turcs, par *C. Parocel.*

73 Vingt-ſept, par *C. Gillot.*

74 Vingt-deux Compoſitions & Etudes, par *A. Watteau.*

75 Combat de Cocqs, & Etudes d'Oiſeaux, par *J. B. Oudry.* Onze pieces.

76 Quinze, par *F. le Moine*, *Natoire*, *E. Bouchardon*, *J. B. Vanloo*, *J. B. M. Pierre*, *N. Dumont le Romain*, *&c.*

77 Sept, Payſages & Vues, par *C. Natoire*, *J. B. Oudry*, *F. Boucher*, *& N. Sarazin.*

78 Seize, par *F. Boucher & H. Fragonard.*

79 Dix, d'après *différens Maîtres*, par *le même.*

80 Six Deſſins d'Architecture, à la plume & lavés, par *N. Boucher* fils.

81 Douze autres, par *Oppenord*, *la Joué*, *Piraneſe*, *F. Boucher*, *&c.*

82 Huit Payſages & Vues, par *Duflos*, *Challe & N. l'Allemand.*

83 Onze, par les freres *la Rue*, dont dix à la plume & lavés, repréſentans différens ſujets, Bacchanales, Sacrifices, &c.

84 Dix, Vignettes & autres, par *Metay*, *Blackey*, *C. Eiſen*, *P. A. Wille le fils*, *&c.*

85 Deux ſujets champêtres, à la pierre noire ſur papier blanc, par *N. Clermont.* 21.

86 Neuf, Académies d'Hommes, par *C. le Brun, C. de la Foſſe, C. Coypel, J. B. de Troy, C. Eïſen, &c.* 4.

87 Sept Académies d'Hommes, à la ſanguine & à la pierre noire, par *Houdan.* 3. 12.

88 Quatre, Académies de Femme, par *S. Vouet, F. le Moine, C. Vanloo, & F. Boucher.* 3. 18

89 Sept, Académies d'Hommes, par *F. le Moine*, dont Etudes pour le Cacus. 5. 19.

90 Treize différentes Etudes & Figures académiques par *Tremoliere, F. le Moine, C. Vanloo, E. Bouchardon, E. l'Eſcalier.* 6. 17

91 Huit, Académies d'Hommes par *C. Vanloo, E. Bouchardon, J. B. M. Pierre, F. Deſhays, N. Dumont le Romain & C. Eïſen.* 3. 12.

92 Huit, Académies d'Hommes & Figures drapées par *C. Natoire.* 3. 1.

93 Dix, par *le même.* 3. 15

94 Quatre, Académies d'Hommes à la ſanguine, par *C. de Vermont.* 9.

95 Huit, par *le même*, & par *J. Jouvenet, F. Boucher & H. Fragonard.* 12

96 Vingt-deux Etudes de Pieds & Mains, &c. par *C. Vanloo, Houdan, & autres.* 3.

97 Quinze Etudes de figures drapées, à la ſanguine & au crayon noir & blanc, par *le Lorrain.* 6. 6.

98 Douze Têtes d'hommes, femmes & en- 5.

fans, par *F. le Moine*, *C. Natoire*, *C. Eiſen*, *A. Bardon*, *Grillet*, *&c.*

99 Douze autres Têtes & Etudes, par *Nanteuil*, *de Troy*, *Stella*, *Rigaud*, *Natoire*, *Boucher*, *&c.*

100 Huit Têtes, toutes à la ſanguine, par *Tremoliere*, *Bouchardon*, *Natoire*, *J. B. Greuze*, *Houdan*, *&c.*

101 Dix feuilles de Fleurs, peintes à gouache & en miniature, dont pluſieurs repréſentent des Tulippes, celles-ci ſont ſur velin.

102 Dix, Figures, Fleurs, & Oiſeaux Chinois.

ESTAMPES ENCADRÉES.

103 Saint Paul & Saint Barnabé à Lyſtre, d'après *Raphaël*, par *G. Audran.*

104 Adam & Eve, par *Albert Durer.*

105 Kermes, ou Fête dans une riche Campagne, d'après *Vinkenboons*, par *N. de Bruyn*: ſous glace.

106 Les Vierges ſages & folles, en cinq pieces, compoſées & gravées par *Saënredam.*

107 Le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace, d'après *Rembrandt*, par *Van-Uliet.*

108 La Chûte des Anges, d'après *Rubens*, par *Voſterman.*

109 Suſanne & les Vieillards, par *les mêmes.* 12. 19.

110 La Préſentation au Temple, d'après *le même*, par *P. Pontius.* 17. 1.

111 L'Adoration des Bergers, dite, à la toile d'Araignée, d'après *le même*, par *Voſterman.* avec 112.

112 La même Eſtampe. 13.

113 L'Adoration des Rois, par *les mêmes.* Cette Eſtampe en hauteur, eſt dédiée à l'Archiduc Albert. 66. avec 111.

114 La Réſurrection du Lazare, par *B. de Bolſwert.* } 95. 19.

115 La Cêne, par *les mêmes.* }

116 Jéſus-Chriſt en Croix & les deux Larrons, par *les mêmes.* 36.

117 La Deſcente de Croix, d'après *le même*, par *Clouwet.* 26. 1

118 L'Aſſomption de la Vierge, d'après *le même*, par *Witdouc.* 22. 1.

119 La Fuite en Egypte, d'après *J. Jordaëns*, par *P. Pontius.* 5.

120 Un Vieillard tenant un Chat, & repréſentant la Folie; pour pendant, un Moine tenant un Hibou, & accompagné d'une femme, d'après *le même*, par *P. de Jode*, & *A. Voët.* 18. 1.

121 Réjouiſſances Flamandes & Fête de Village, d'après *D. Teniers*, par *J. P. le Bas.* 25. 1.

122 Le Frappement du Rocher, d'après *N. Pouſſin*, par *C. Stella.* 39. 19.

123 La même Eſtampe.

124 Le Teſtament d'Eudamidas, d'après *le même*, par *J. Peſne.*

125 La Maladie d'Alexandre, d'après *E. le Sueur*, par *B. Audran.*

126 Le Plafond de la Gallerie de Verſailles, d'après *C. le Brun*, par *C. N. Cochin.*

127 L'Entrée d'Alexandre dans Babylone; Epreuve où ce Héros eſt repréſenté ayant la tête tournée du côté de la Ville.

L'Académie des Sciences avant l'ombre continuée au bas de la droite de l'Eſtampe; toutes deux par *S. le Clerc.*

128 Les mêmes, anciennes épreuves.

129 La Pierre du Louvre, par *le même*; Epreuve avant l'année, & avec le nom de Goyton.

130 La Préſentation au Temple, d'après *L. de Boullongne*, par *P. Drevet.*

131 Coriolan, d'après *C. la Foſſe*, par *S. Thomaſſin.*

132 Le Repas chez le Phariſien, d'après *Jouvenet*, par *G. Duchange.*

133 Sainte Genevieve, d'après *C. Vanloo*, par *J. J. Balechou.*

134 La Tempête, d'après *J. Vernet*, par *le même.*

135 Les Baigneuſes, par *les mêmes.*

136 Vignettes pour l'Hiſtoire de France de M. le Préſident Hénault, par *C. N. Cochin*, & d'après *lui*, au nombre de qua-

rante-trois pieces, pour l'Edition *in* 4°. Sous trois cadres.

137 Le Pere de Famille, liſant la Bible à ſes enfans, par *P. Martinaſie*, d'après *J. B. Greuze*.

138 La même Eſtampe.

139 Le Geſte Napolitain, d'après *le même*, par *P. E. Moitte*.

140 La même Eſtampe.

141 Le Gâteau des Rois, d'après *le même*, par *J. Flipart*.

MANIERE NOIRE.

142 La ſainte Famille, d'après *C. Maratte*, par *Smith*.

143 La Statue de Louis XV à Rennes, d'après *J. B. le Moine*, par *N. Dupuis*.

144 Le Cardinal de Fleury, d'après *Rigaud*, par *Drevet*; ſous glace.

145 Jacques-Bénigne Boſſuet Evêque de Meaux, par *les mêmes*.

146 Le Maréchal de Villars, par *les mêmes*; ancienne épreuve.

147 Le même Portrait.

148 Samuel Bernard, par *les mêmes*; épreuve avant la qualité de Conſeiller d'Etat.

ESTAMPES EN FEUILLES.

ECOLE D'ITALIE.

E. LA BELLE.

48. 149 La Perſpective du Pont Neuf de Paris; Epreuve avant la girouette ſur le Clocher de Saint Germain-l'Auxerrois.

4.12. 150 Vingt, Logogriphes, Siége d'Arras, de *Porto-Longone*, Vue de Florence, Griſonnemens, &c.

15. 151 Le Repoſoir.

5. 152 Vingt-cinq, différens Sujets de Vierge, Vues d'Italie & Payſages, &c.

4.19. 153 Dix-huit pieces, dont les Vues de Livourne, Scènes d'Opéra, Payſages, &c.

14.1. 154 Soixante-huit, dont Payſages & vues maritimes, divers figures & payſages, marines, Exercices de Cavalerie, &c.

9.19. 155 Cent deux, Ornemens, Cartouches, Friſes, Vaſes, &c.

9.18. 156 Trente-neuf, Friſes, Trophées & vues de Livourne.

12.5. 157 Soixante-neuf, Conduite de Troupes, Payſages & Marines.

18. — 158 Soixante-ſeize, Payſages, Marines, Animaux, Fantaiſies, &c.

BIBIÉNA.

159 Cent quarante-huit Eſtampes, Perſpectives Théâtrales, Plafonds, &c. à l'eau-forte, par *lui même*, & *Mitelli*. 3. 9. -

CORRÉGE (le).

160 Le Plafond de la Coupole de Parme, par *Vanny*. Quinze pieces. 7. 10. -
Autre Plafond à Parme, par *Jo. Vannini*. Douze pieces.

CARAVAGE, (M. A. de).

161 La Vierge, dite au Roſaire, par *L. Vorſterman*. 19. - -

CARRACHES, (les)

162 Suſanne & les Vieillards; la Samaritaine, deux Epreuves, dont une avant la lettre; le même ſujet, d'une compoſition différente, par *C. Maratte*; l'Aumône, par *le Guide*; en tout cinq pieces. 11. 19. -

163 Quinze, dont la Vierge à l'Oiſeau; celle dite à l'Ecuelle; l'Adoration des Rois; l'Adoration des Bergers; le Mariage de Sainte Catherine, &c. pluſieurs ſont avec différences. 34. 1. -

164 Vingt-cinq, dont la Jéruſalem délivrée du Taſſe, la Roſe, le Triomphe de l'A- 9. 6. -

mour, les Baigneuſes, Enée ſauvant ſon pere de l'incendie de Troye, &c.

11. 165 Vingt-trois, différens Sujets de Vierges, Saints & Saintes, dont la Vierge à l'Oiſeau, Saint François mourant, la Suite des Apôtres, &c.

5. 166 Neuf, gravées, dont l'*Ecce Homo*, d'après *le Corrége*, l'Adoration des Rois, d'après *B. Peruzzi*, &c.

13. 5. 167 Sept, d'après *P. Véroneſe & le Tintoret*, dont le Mariage de Sainte Catherine, Elévation en Croix, Saint Jérôme, &c.

8. 19. 168 Le Livre à deſſiner, en ſoixante quatre Pieces. Cet article intéreſſant renferme pluſieurs morceaux, qui ſont très-rares.

11. 1. 169 Jéſus-Chriſt mort, & entre les bras des ſaintes Femmes; les trois Maries au Tombeau, par *Roullet*; & quatre autres Pieces.

15. 6. 170 Vingt-trois, différens Sujets gravés par les *Carraches*, & d'après eux.

CORTONNE, (P. de) & CIROFER.

15. 1. 171 Treize, gravées par *G. Edelinck*, *F. Spierre*, *C. Bloémaërt*, *G. Château*, &c.

9 172 Le Martyre de Sainte Bibiane, par *Auden Aërd*, un Plafond en ſept Pieces, par *N. Dorigni*; & différentes Coupoles, d'après le *Cortonne* & *Cirofer*, par *Aquila*. Cinq Pieces.

15. 5. 173 Six, d'après *les mêmes*, ſçavoir, le

Triomphe de Bacchus, la Chaſſe de Xénophon, la Bataille d'Arbelles, le Frappement du Rocher, Moyſe & les Filles de Jéthro; toutes par *Aquila*.

174 Vingt-ſix, d'après *les mêmes*, dont le Martyre de Sainte Bibiane, & différens Plafonds gravés par *Auden Aërd*, *Aquila*, &c. 8. 10.

175 Vingt, d'après *Cirofer*, par *Bloémaërt*, *Roullet*, *de la Haye*, *Blondeau*, &c. 13. 4.

CASTIGLIONE, (Benedette).

176 Quarante-deux, différens ſujets & études, par *lui-même*, & d'après *lui*, par *F. Bartolozzi*, &c. 15. 1.

GUERCHIN (le).

177 Vingt-ſix, par *Paſqualini*, & *autres*. 10. . .

GUIDE. (Le)

178 Six Eſtampes, dont Hérodiade tenant la Tête de Saint Jean, l'Aurore, & les Couſeuſes, &c. 21. 17.

179 Les Couſeuſes, par *J. Beauvarlet*, épr. avant la lettre. 33. . .

180 La même Eſtampe, auſſi avant la lettre.

GIORDANO. (Lucas)

181 L'Enlevement des Sabines, Enlevement d'Europe, Galatée, & le Jugement de Pâ- 48. 2.

ris, par *J. Beauvarlet ;* épreuves avant la lettre.

JULES ROMAIN.

36. 1. 182 Trente-neuf. Différens ſujets, par *G. Penz, D. de Mantoue, Wyerix, &c.* dont le Siége d'une Ville, la Femme adultere, le Jugement dernier, &c.

21. 183 Soixante-douze, dont les Sybilles, par *G. Mantouan ;* le Jugement dernier, par *Beatricius ;* cette derniere Eſtampe en dix feuilles, n'eſt comptée que pour une.

LANFRANC. (le)

13. 184 La Coupole de Saint André à Rome par *C. Cœſi*, huit pieces ; le Martire des Apôtres en douze pieces, par *Aquila ;* les quatre Evangéliſtes de *Louvemon ;* les douze Apôtres par *le même ;* les Loges de Saint Pierre au Vatican, par *P. S. Bartolo*, en douze pieces ; les Peintures de l'Egliſe Saint Auguſtin à Rome, par *C. Cœſi*, huit pieces.

MARC ANTOINE.

15. 1. 185 Six Eſtampes, dont la Chaſteté de Joſeph, original & copie ; David Vainqueur de Goliath ; la Reine de Saba, &c.

18. 1. 186 Sept Eſtampes, Vierge & Enfant Jéſus ſur les nuages ; deux différentes Planches, dont une avec deux Têtes de Chérubins, par *Aug.*

Carrache; Etude des trois Maries allant au Tombeau; la Cêne; le Maſſacre des Innocens; autre compoſition du même ſujet, d'après *B. Bandinelli;* & Saint Paul prêchant dans Athenes.

187 Cinq pieces: la Vierge dite à la longue cuiſſe; petite Sainte Famille; Jéſus-Chriſt prêchant; la Madeleine chez le Phariſien; Ananie & Saphire. 25.

188 Jéſus-Chriſt prêchaht, & la Cêne, d'après *Raphaël.* 12.

189 Le Maſſacre des Innocens, d'après *le même.* 8. 12.

190 La Caſſolette, le Martire de Sainte Juſtine, & un Sacrifice, d'après *le même.* 96. 12.

191 Saint George, Martire de Sainte Juſtine, les Cinq Saints, Saint Laurent, en tout quatre Eſtampes. 16.

192 Six, le *Quos Ego*, Hercule & Antée, le Parnaſſe, l'Amour & les Graces, Jupiter & l'Amour, Mercure. 18. 10.

193 L'Hiſtoire de Pſiché, d'après *Raphaël*, en trente pieces, où l'adreſſe de Salamanque a été effacée. Les épreuves ſont anciennes. 23. 19.

194 Huit, dont le Triomphe d'un Empereur Romain, l'Eſtampe dite la Carcaſſe, le Tombeau d'Homere. Cléopâtre, &c. 30.

195 Onze, la Danſe d'Enfans, le Zodiaque, la Caſſolette, & différentes figures allégoriques. 10. 15.

MARATTE. (Carle)

196 Vingt-cinq, gravées par *lui-même*, & d'après *lui*, par *J. Ferroni*, *T. Van Tulden*, *Vinſtanley*, *&c.*

197 Seize Sujets de l'ancien & du nouveau Teſtament, par *Auden Aerd*, *J. Frezza*, *&c.*

198 Vingt-une pieces, d'après *le même.*

PANINI. (Jean-Paul)

199 Sept différens Morceaux d'Architecture, & Monumens de Rome ancienne, par *Muller*, *F. Vivarès*, *E. Benazech :* cette derniere eſt avant la lettre.

200 Six autres, par *Muller :* ce ſont les mêmes de l'article précédent, & les Ruines du Péloponeſe, & pendant, par *N. Tardieu* & *J. B. de Lorraine.*

PIAZETTA. (J. B.)

201 La Suite des Apôtres, celle des Sacremens, à cette derniere il manque l'Extrême Onction; le Crucifix, & une Tête de Femme, par *Pitteri*. En tout vingt-deux pieces.

RAPHAEL (d'Urbin.)

202 Les Peintures du Vatican, par *Aquila*; en dix-neuf pieces.

203 Treize Sujets de Vierge, Saint George

& Saint Luc, par *Poilly*, *Voſterman*, *Bloëmaert*, *&c.*

204 Six autres, par *Boulanger*, *Poilly*, *Rouſſelet*, *&c.* 10 . . .

205 La Transfiguration, par *Dorigny*; la même, par *J. Chereau*; Saint Paul & Saint Barnabé à Liſtre, cette derniere eſt gravée par *G. Audran.* 15 . 19 .

206 La Transfiguration, par *Dorigny*: Saint Paul & Saint Barnabé à Liſtre; Ananie & Saphire, ces deux dernieres par *G. Audran.* 19 . .

207 Autre Transfiguration, par *le même*; la même, par *J. Chereau*; Moïſe dans le buiſſon ardent, par *G. Audran*: deux épreuves, dont une avant la lettre. 15 . 19 .

208 Sept ſujets des Actes des Apôtres, par *Dorigny.* 27 . 1 .

209 Les mêmes Eſtampes. 28 . 12 .

210 Recueil de Têtes tirées des ſept cartons des Actes des Apôtres, d'après les Deſſins de *Dorigny*, par *Duchange*, *Thomaſſin*, *Dupuis*, *& autres.* Londres, 1722, quarante-cinq pieces. Hiſtoire de l'ancien & du nouveau Teſtament, par *Chapron*, cinquante-quatre pieces. En tout quatre-vingt dix-neuf Eſtampes. 11 . 4 . . .

211 Trente-ſept pieces, dont la Bataille dite au petit Couteau, la Diſpute ſur le Saint Sacrement, Ananie & Saphire, & autres, gravées par *J. Ligoſio* de Vérone, *G. Mantouan*, *A. Vénitien*, *P. S. Bartolo*, *&c.* 11 . 19 .

12. 212 Trois Eſtampes, dont la Bataille de Conſtantin, gravée en quatre pieces, par *Aquila;* Héliodore en deux pieces, par *C. Maratte.*

RICCI. (M.)

15. 213 Trente-un Payſages, par *lui-même.*

TESTA. (Pietro)

13. 214 Onze Sujets de Fable & Hiſtoire, Allégorie, compoſés & gravés à l'eau-forte, par *lui-même.*

3. 4. 215 Différens Sujets d'Hiſtoire ſacrée & profane, Fables, &c. par *le même*, & d'après *lui.*

TIÉPOLO (pere & fils.)

11. 19. 216 Trente-deux, compoſées & gravées par *eux-mêmes*, dont la Suite de la Fuite en Egypte.

20. 217 Trente-neuf différens ſujets, gravés par *les mêmes.*

VILLAMENA.

12. 1. 218 Quatorze Eſtampes, dont les Gourmeurs.

ZAMPIERI (Dominique,) & LE ZUMBO.

6. 12. 219 La Vierge du Roſaire, Saint Sébaſtien, l'Annonciation, & autres Eſtampes, au nombre de ſept pieces.

220 Dix Eſtampes, dont le Martyre de Ste. Agnès, les quatre Vertus cardinales, Jéſus-Chriſt au Tombeau, par *G. Audran*, *J. Frey*, *E. S. Cheron*, *&c.*

ZUCCARELLI (François)

221 Le Bal Champêtre d'Italie, & pendant, par *F. Vivarès* & *Bartolozzi*. 12. 2.
222 Les deux mêmes Eſtampes. 12. 13.
223 Deux autres pareilles. 12 —
224 Vingt Payſages & Sujets Champêtres gravés à Veniſe, par *J. Wagner*, *& F. Bartolozzi*. 12. 15.

DIFFÉRENS MAITRES
DE L'ECOLE D'ITALIE.

225 Quinze Eſtampes, par *A. Manteigne*, *Francia*, *Domenico del Barbiere*, & *autres anciens Maîtres Italiens*. 30. 2.
226 Dix-ſept, différens Sujets de Fable & d'Hiſtoire, gravés par *Beatricius*. 6. 8.
227 Seize autres, par *les Mantouan*, *& Eneas Vicus*. 30. 2.
228 Vingt-quatre, toutes gravées par *Bonazone*, d'après l'antique, & d'après *Raphaël*, *Perin del Vague*, &c. 28. 3.
229 Douze, dont Héliodore, d'après *Raphaël*, par *C. Maratte*, la Mort de Saint Jérôme, d'après *le Dominiquain*, par *C.* 10.

Teſte, la Chûte des Géants, par *S. Roſe*; le Miracle de Saint Antoine de Padoue, par *Paſinelli* & *autres*.

23. 1. " 230 Le Plafond du Palais du T, d'après *J. Romain*, par *P. S. Bartoli*, en ſept pieces; différens Sujets, Bas-reliefs, d'après *Raphaël*, ſeize pieces, par *le même*: les Planettes, en huit pieces, par *Dorigny*: les Angles Enfans, quatorze pieces, par *G. Audran*: l'Hiſtoire de Pſiché, dix pieces, par *Perier*: la Fable de Diane peinte par *le Dominiquain* au Palais Juſtinien, & gravée par *Frezza*, dix pieces.

10. 1. 231 Douze, d'après *le Parmeſan*, *le Lanfranc*, *le Mutian*, & *le Mole*, &c. dont Sainte Famille, l'Annonciation de la Vierge, Saint Jean & Saint François dans le Déſert, par *Bloëmaert*, *C. Cort*, *&c.*

29. 19. 232 Vingt-ſix Eſtampes, d'après *Michel-Ange de Carravage*, *le Corrége*, *Polidore*, & *autres*, dont la Vierge par *Spierre*, différens bas-reliefs, l'Adoration des Bergers, &c.

14. " " 233 Vingt deux, d'après *le Titien*, *Romanelli*, *Salvator Roſe*, *Vanius*, *Dominiquain* & *Zuccharo*, gravés par *Natalis*, *Bloëmaert*, *P. de Jode*, *G. Audran*, *Matham*, *&c.*

6. 19. 234 Sept Eſtampes d'après *Aug.* & *Ann. Carrache*, *L. Cigoli* & *S. Conca*, dont Saint Pierre guériſſant les Boiteux, par *Dorigny*, & Clodius dans le Temple des Veſtales, par *P. Pilaia*.

15. 19. 235 Neuf Eſtampes, par *F. Bartholozzi*, d'a-

près *Ann. Carrache*, *C. Cignani*, *P. de Cortonne*, & *autres.*

236 Trente, gravées par *le Parmesan*, *B. Franco*, *P. Farinat*, *P. Faccini*, *Odoardo Fialetti*, & d'après *D. Gabbiani.* 15. 1. "

237 Quarante-quatre, par *V. Salembeny*, *R. Scaminozzi*, *le Chevalier Reatini*, *Odoardo Fialetti*, *&c.* 12 - - -

238 Vingt-trois, gravées par *C. Procaccini*, *le Palme*, par *l'Espagnolet*, *&c.* 13. 1. -

239 Vingt-sept, par *V. Salembeni*, *V. Strada*, *B. Scidon*, *A. Podesta*, *C. Maratte*, d'après *le Dominiquain*, *&c.* 12 - - -

240 Trente une, par *Diamantini*, *J. Carpioni*, *J. Cremonini*, *H. Borghiani*, *P. Aquilano*, &c. 13. 4.

241 Cinquante-huit, composées & gravées par *le Guide*, *le Pesarese* & *E. Sirani.* 61 - - -

242 Douze, dont Saint Bonaventure par *le Baroche*, l'Annonciation de la Vierge par *le même*, plafond de la Nuit d'après *Laz. Baldi*, par *G. Szymon*, la Vierge au Palmier, d'après *le Corrége*, par *Briccio*, *&c.* 12 -

243 Dix, gravées à l'eau-forte, par *F. Baroche*, & d'après *P. Veronese*, *P. de Cortonne*, *&c.* par *P. Aquila*, *J. B. Vanni*, *C. Sacchi*, *&c.* dont l'Annonciation de la Vierge, Saint Bonaventure, les Noces de Cana, le Frappement du Rocher, la Chasse de Xénophon, la Bataille d'Arbelles, & autres. 15. 2.

244 Seize, d'après *le Bassan*, *B. Beruzzi*, *J.* 5. 4.

B. Paggi, *F. Salviati*, &c. dont les quatre Saiſons par *Sadeler*, les Noces de Rébecca par *Giſbert de Veny*, Vénus & l'Amour par *C. Galle*, la Viſitation par *Matham*, &c.

8 . 2 . 245 La Naiſſance de la Vierge, l'Adoration des Bergers, le Martyre de Saint André, & Sainte Catherine de Sienne, d'après *P. de Cortonne*, *C. Dolci*, & le *Bronzin*, par *C. Foccy*, & *E. Janota*.

17 . 2 . 246 Neuf Eſtampes, d'après *Pietre de Cortonne*, *Cirofer*, *Cignani*, & *le Guerchin*: dont la Peſte de Milan, Theſe au Grand-Duc de Toſcane, l'Enlevement d'Europe, Sainte Pétronille, & la Mort de Didon, par *J. Frey*, *F. Spierre*, *Liotard*, *N. Dorigni* & *R. Strange*.

4 . 9 . 247 Huit Eſtampes gravées par *F. Spierre*, d'après *le Cortonne*, *le Bernin*, &c. dont le Mont Athos taillé en Géant, la Chaire de Saint Pierre à Rome, le Portrait du Grand-Duc de Toſcane, &c.

9 . 12 . 248 Quatorze autres, d'après *le Guerchin*, le *Baroche*, & *Baleſtra*, dont Saint Pierre qui reſſuſcite la veuve Tabite, Jéſus-Chriſt porté au Tombeau, &c. par *Bloëmaërt*, *Sadeler*, & *autres*.

19 . 1 . 249 Vingt-une, gravées par *F. Bartolozzi*, & *J. Zocchi*, d'après *le Guerchin*, *P. de Cortonne*, *P. Véroneſe*, *B. Lutti*, *Rembrandt*, &c.

250 Vingt-sept, par *les mêmes* : cette suite est plus complette que la précédente. 27. 10.

251 Dix, par *Salvator Rose*, & d'après *lui*, par *Goupy* ; d'après *S. Ricci*, par *le même*, & d'après *le Guide* par *Bolognini*, dont le Supplice de Policrate, celui de Régulus, le Pouvoir des Clefs, la Peste de Milan, &c. 13. 6.

252 Neuf Estampes d'après *le Lanfranc*, *C. Maratte*, &c. dont Saint Pierre sur les Eaux par *Dorigny*, l'Adoration des Rois, le Baptême de Notre-Seigneur par *le même & B. Farjat.* 13.

253 Treize, dont Saint Pierre sur les Eaux, d'après le *Lanfranc*, par *Aquila* ; les Aveugles guéris, à l'eau-forte, par *le Mole* ; l'Adoration des Bergers, d'après *C. Maratte*, par *Jovannis.* 9.

254 Seize, différens Sujets de Dévotion, d'après le *Solario*, & *le Guide*, par *Boulanger*, *Poilli*, *Rousselet*, &c. 10. 1.

255 Douze, d'après *les mêmes*, dont Christ & Vierge de Douleur, la Fuite en Egypte, la Vierge dite la Couseuse, &c. par *les mêmes*, *Edelinck*, *Nanteuil & autres.* 10. -

256 L'Aurore gravée par *Frey*, les Couseuses par *J. Beauvarlet*, & cinq autres pieces d'après *le Guide*, *A. Sacchi*, *A. Procaccini*, *F. Salviati*, *&c.* 18. 1.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Comprenant l'Allemagne, la Flandre & la Hollande.

PETITS MAÎTRES.

16. 257 Douze, par *Albert Durer*, dont l'Enfant Prodigue, Saint Hubert, différens Sujets de Vierge, &c.

9. 258 Trente-trois, Saints & Saintes, & différens Sujets de Vierges, par *le même*.

13. 259 Douze, dont plusieurs Sujets de Vierge, par *le même* & par *M. Schön*.

21. 260 Cinq, par *Albert Durer*, dont Saint Hubert, le Cavalier dit à la Mort, Saint Jérôme écrivant, la Mélancolie, &c.

85. 261 Cent quarante-deux, par *le même*, & d'après *lui*, & d'après *G. de Leyde*, par *T. Matham*.

45. 262 Cent soixante, la plus grande partie par *L. de Leyde*.

16. 263 Deux cents quatre-vingt, par *Maître Etienne de l'Aulne*, *Virgilius Solis*, *Tobie Stimmer*, *A. Collaert*, *Alde Graf*, *A. de Bruyn*, *Corneille Met*, *J. Benck*, *Janſen*, *J. Grantôme*, *Altorfer-Albert*; *&c.*

7 264 Cent trente, par *les Viérix*, *Criſpin de Pas*; *&c.*

23. 19. 265 Deux cents soixante-dix, par *Sebald*

Beham ou *Hisbins*, *George Pentz*, *Altorfer Albert*, *Stephani* ou *Maître Etienne de l'Aulne*, *L. de Leyde*, *Virgilius Solis*, *Hans Bol*, *A. de Bruyn*, *J. Grantôme*, *J. Benck*, &c.

266 Quatre-vingt-quatre, par *Hans Bol*, *E. de l'Aulne*, *J. Grantôme*, *Henri le Roi*, *Burel*, *Janfen*, *Gilles l'Égaré*, *J. Collan*, *A. de Ghinand*; &c. 5. 5.

267 Cent cinquante-huit, par *A. Collaërt*, *A. de Bruyn*, *Alde Graf*, &c. 10. 1.

268 Soixante-quatorze, par *George Pentz*, *Léonard Gautier*, *Alde Graf*, *Suavius Lambert*, *Maître Etienne de l'Aulne*, *Sebald Beham*, *Hobfer* ou *le Maître au Chandelier*, &c. 6. 1.

269 Un Volume contenant deux cents soixante-quinze Eſtampes, par les *Hobfer* ou *Maîtres au Chandelier*, *Sebald Béham* ou *Hisbens*, *George Pentz*, *Alde Graf*, *Stephanus* ou *Maître Etienne de l'Aulne*, & *autres*. 36. 19.

270 Neuf, par *Th. de Bry*; le Bal de Veniſe & l'Age d'or, la Fontaine de Jouvence, le Triomphe de Bacchus, &c. 14.

271 Six, le Bal & l'Age d'or, les Noces de Rebecca, le Triomphe de Bacchus, &c. 18.

272 Dix-huit, par *le même*, dont l'Age d'or, la Fontaine de Jouvence, le Triomphe de Bacchus, les Noces de Rebecca, &c. 7.

273 Vingt-deux, par *le même*; dont le 10.

Triomphe de Jésus, les Noces de Rébecca, & autres Pieces.

BERGHEM. (Nicolas)

14. 274 Quatre Payſages avec figures & animaux, par *J. Wiſſcher & Danckerts.*

9. 275 Trois autres, dont un gravé par *Suyderhoëf.*

12. 6. 276 Quarante, formants ſept cayers de Payſages avec figures & animaux, par *J. Wiſſcher, Danckerts*, &c.

8. 15. 277 Cinq, par *Danckerts*; le Pont de bois, la Chaſſe au Cerf, &c.

16. 3. 278 Quarante, par *J. Wiſſcher*; compriſes les douze feuilles de Chevaux par *Stoop.*

9. 1. 279 Dix-ſept, par *lui-même*, par *Danckerts & J. Wiſſcher.*

19. 3. 280 Le Retour à la Ferme, gravée à l'eau-forte par *Weyſbrod*, & terminé au burin par *J. P. le Bas.* Epreuve avant la lettre.

24. 12 281 La même Eſtampe, auſſi avant la lettre.

17. 4. 282 Le Rachat de l'Eſclave, ancien Port de Gènes, & trois autres Pieces, par *J. Aliamet, &c.*

28. 1. 283 Quatre autres, dont l'ancien Port de Gènes, eau-forte, & finie.

9. 10. 284 Six autres, dont les quatre Heures du Jour, par *le Bas.*

13. 12 285 Dix, dont les quatre mêmes Eſtampes, par *le même.*

BLOÉMAERT. (C.)

286 Dix-sept, dont Saint François d'après *le Guide*, Vierge & Enfant Jésus d'après *le Titien*; &c. 6.

287 Quatre, par *Matham*, *& Saenredam*; dont Elie & la Veuve de Sarepta, Abraham & Agar, l'Enfant Prodigue, Vertumne & Pomone. 7. 12.

288 Cinq, d'après *Raphaël*, *le Parmesan*; *le Carrache*, *A. Bloémaërt*, dont l'Adoration des Bergers, Sainte Famille, la Vierge dite aux Lunettes, l'Enfant Prodigue, &c. 5. 15.

289 Dix, différens Sujets, par *le même*. 6.

BRÉEMBERG. (Bartholomé)

290 Joseph faisant distribuer du bled, & le Martyre de Saint Laurent, par *Bischop*. 6. 4.

291 Les mêmes Estampes. 6. 3.

DIÉTRICY. (G. E.)

292 Troisieme & quatrieme Ruines Romaines, par *R. Daudet*, & cinq autres pieces. 15. .

ELZEIMER. (Adam)

293 L'Œuvre du *Comte Goudt*, en sept Pièces, & la Magicienne par *Hollar*. 24. 1.

294 La Fuite en Egypte, Tobie & l'Ange. 6. 1.

Cérès, Jupiter & Mercure chez Baucis & Philemon, par *le Comte Goudt.*

15. 295 Onze, par *le même, Hollar, Vosterman & autres.*

GOLTZIUS. (Henri)

298. 296 Six Estampes connues sous le nom des Chefs-d'œuvre.

15. 297 Seize, les neuf Muses, les trois Déesses, & les Amours des Dieux.

30. 298 Vingt-cinq, dont les Planettes, les trois Mariages, Vénus, Junon, & Minerve, par *lui-même*, & d'après *lui* par *J. Saenredam.*

HOLLAR. (W.)

19. 299 Le Lievre, & les Manchons; la premiere est défectueuse.

17. 300 La Cathédrale d'Anvers, & celle de Strasbourg.

22. 10. 301 Les deux mêmes Estampes, accompagnées de cinq autres; dont la Publication de Paix, deux Vues de Londres, &c.

10. 302 Cinq, d'après *le Titien, F. Salviati, D. Teniers, &c.* dont l'*Ecce Homo*, l'Incrédulité de Saint Thomas, Amusemens de Paysans Flamands, le Calice, &c.

6. 303 Dix-neuf Têtes, Figures, & Etudes d'animaux, dont les quatre Saisons.

304 Soixante-quatorze, dont la Danse des Morts, d'après *Holbein*. 6. 10.

305 Quarante-un, Payſages, Vues, & Marines, dont une Suite de Vaiſſeaux, en douze feuilles. 6. 15.

306 Cinquante-huit, dont la Suite de la Cour d'Amour. 6. 19

307 Trente-quatre, Payſages, Vues & Marines. 6. 13

308 Vingt, Portraits, dont pluſieurs d'après *Van Dyck*. 7. 19.

JORDAENS. (J.)

309 Le Roi boit, par *P. Pontius*. 26. 10.

310 Le Concert, & une piece avec cette inſcription, *Noſce te ipſum*, par *S. à Bolſwert*. 6.

311 Un Vieillard tenant un Chat, & pour pendant un Moine tenant un Hibou, par *P. de Jode & A. Voët*. 23. 19.

312 Les deux mêmes Eſtampes. 7. 19.

313 Les deux mêmes Eſtampes.

314 Le Concert, le Satyre chez le Payſan, & Récréation de la Table, par *S. à Bolſwert, J. Neefs, & F. A. Moitte*. 4. 1.

315 Quatre, la Fuite en Egypte, Sainte Apoline, Adoration des Bergers, & Jéſus-Chriſt conduit chez Pilate, par *P. Pontius, Marinus & J. Néefs*. 11.

316 Neuf, dont Pan jouant de la Flûte, la Fuite en Egypte, &c. par *S. à Bolſwert*. 7. 2.

P. Pontius, l'Adoration des Bergers par *P. de Jode*, *&c.*

18. 317 Quatre, dont Saint Martin de Tours, & Sainte Apoline, par *P. de Jode*, *Marinus*, *& autres.*

12. 19. 318 Le Satyre chez le Payſan, par *L. Vorſterman.*

18. 5. 319 Quatre, dont la même Eſtampe, la Paſtorale, le Roi boit, &c. cette derniere eſt originale & copie, par *J. Néefs*, *& P. Pontius.*

KLENGEL.

8. 320 Suite de Payſage & Etudes de figures & animaux, compoſés & gravés à l'eau-forte, par *lui-même*, & d'après *Diétrici.*

LIVENS. (J.)

58. 321 Dix-huit Eſtampes, Portraits, &c. dont Daniel Seghers, par *P. Pontius*; Jacob offrant un Sacrifice, &c.

OSTADE. (ADRIEN VAN)

13. 4 322 La Tabagie, le Bal, & le Coup de Couteau, par *C. Wiſſcher*, *& Suyderhoëf.*

323 Dix, par *C. & J. Wiſſcher*, *Suyderhoëf*, *&c.*

29. 21 324 Cinquante-une, à l'eau-forte, par *lui-même*, & d'après *lui*, par *Béga*, & d'après *Brauwer.*

40. 325 Dix, par *le même*, & d'après *lui*, par

Suyderhoëf, C. & J. Wiſſcher, dont le Coup de Couteau, le Bal, &c.

REMBRANDT.

326 Adam & Eve, Médée & Jaſon. N°. 124 & 129. 7. 7.

227 Onze, dont trois Sacrifice d'Abraham, avec différences ; Abraham recevant les Anges, &c. 20.

328 Neuf, dont le Baptême de l'Eunuque, N°. 95 ; le Sacrifice d'Abraham, N°. 33, 114, 81, Jéſus-Chriſt prêchant parmi les Docteurs, &c. 6. 4.

329 Deux Epreuves du Sacrifice d'Abraham N°. 32, l'Enfant prodigue 70, 35, 43, & deux autres pieces. 5. 10.

330 Quatre, dont Annonce aux Bergers, 39, 43, 95, 170. 16. 1.

331 Sainte Famille, Saint Pierre, & un Philoſophe au trait, la Fortune contraire, la Converſion de Saint Paul, & trois autres pieces. N°. 52 & 346, &c. 4.

332 Fuite en Egypte, N°. 53, trois épreuves avec différences. 9.

333 Trois, deux Fuite en Egypte ; Adoration des Bergers, N°. 53. 11. 19.

334 Vingt-deux, dont la Samaritaine, N°. 71 ; les trois Croix, oval, N°. 81 ; une Vierge, N°. 60 ; Martire de Saint Etienne, 98 ; &c. 6.

13. 335 Quatre, dont Samaritaine avec différences; Décolation de Saint Jean, &c.

66. 336 Jésus-Christ guérissant les Malades, connu sous le nom de la piece de cent florins : c'est la premiere épreuve.

60. 337 La même Estampe, restaurée par le *Chevalier Bailly*.

9. 338 Six, dont la petite Tombe, N°. 66; Saint Pierre & Saint Paul, N°. 94; Jésus-Christ à table, N°. 90 & 86, 98, &c.

17. 339 Jésus-Christ présenté au Peuple, N°. 79.

36. 340 L'*Ecce Homo*, & la Descente de Croix, la premiere est défectueuse.

12. 341 Treize, la petite Résurrection du Lazare; Jésus-Christ porté au tombeau; l'Adoration des Bergers, la petite Tombe, & N°. 90: deux épreuves avec différences, &c.

13. 342 Douze, la petite Samaritaine, N°. 72; le Denier de César; Joseph expliquant les Songes, deux épreuves avec différences, & N°. 43, &c.

17. 19. 343 L'*Ecce Homo*, par *lui-même*.

26. 2. 344 La même Estampe.

3. 6. 345 La Mort de la Vierge, N°. 97.

3. 10. 346 La même Estampe.

12. 10. 347 La Résurrection du Lazare.

17. - 348 La même Estampe.

7. 3. 349 La même Estampe, & la Mort de la Vierge.

avec 374. 350 Six, Vieille Femme dormant, la Fai-

seuse de Koukes, le petit Orfévre, le Marchand de Mort aux Rats, &c.

351 Huit, Effet de Nuit, N°. 45, 112; & deux Philosophes. 8.

352 Neuf, dont les numéros 98, 107, 109, 95, &c. 9. 4.

353 Dix-sept, la Coupeuse d'Ongles, six académies, numéros 185, 186, 187, 190, 196. 23. 19.

354 Le Fluteur au Hibou, numéro 180, 125, 126, 127, 181, 182, &c. en tout neuf pieces. 6.

355 Vingt-un différens Sujets, 40, 42, 120, 170. 7. 12.

356 Le Portrait de l'Auteur, assis & dessinant, deux épreuves, dont une avant le fond de Payfage & autres différences, le Juif à la rampe (N°. 258.) 44.

357 Le Portrait d'Wtenbogard, connu sous le nom du Peseur d'Or. 119. 19.

358 Le Portrait de Clément d'Youghe, deux épreuves, dont une avant le ceintre, N°. 252. 20.

359 Trois, Wtenbogard, & deux autres portraits, N°. 246, 259, &c. 14.

360 Les mêmes, dont celui d'Asselin, Numéros 257, 246, 259. avec les n° 333.

361 Quinze petites Têtes. 9.

362 Corneille Silvius, & deux autres portraits, Numéros 241 & 242. 7. 5.

363 Le même, Asselyn & Wtenbogard. 25. 1.

364 Trois portraits de Rembrandt, celui 12. 4.

appuyé sur une croisée, & trois autres; dont la Mariée Juive.

15. 19. 365 Trois Estampes, Copenol, N°. 262, 253 & 257.

12. 19. 366 Trois autres, Lutma, N°. 256; Wtenbogard, N°. 259; & une Sainte Famille, N°. 45.

12. 367 Lutma, le Magicien, & Abraham France.

15. 4. 368 18 Têtes & Griffonnemens, 128, 280, 320, 323, 331, 333, 334, 319, &c.

11. 19. 369 Onze, Portraits, hommes & femmes, 313 complet, 24, 25, 257, &c.

12. 370 Quatre portraits, Wtenbogard, Lutma gravé par son fils, l'Astrologue, & N°. 149.

14. 371 La grande Mariée Juive.

23. 19. 372 Deux, la Femme au poële, N°. 189.

11. 373 Trente-deux Portraits & Têtes, dont les Numéros 21, 25, 245, 248, 307, &c.

10. 374 Dix-sept, différens Portraits & Têtes. Numéros 23, 24, 269, 270, 272, 274, 277, 278, 281, 282, 283, &c.

6 — 375 Six Têtes. Numéros 3, 11, 19, 21, &c.

6. 4. 376 Douze autres. Numéros 110, 256, 314, 331, 334, &c.

6. 4. 377 Treize Têtes & Griffonnemens. Numéros 24, 253, 268, &c.

8. 10 378 Treize Portraits d'hommes & de femmes dont Numéros 290, 287, 288, 293, &c.

7. . 379 Vingt-trois Portraits de même. Numé-

ros 25, 135, 221, 299, 313, 314, 318, &c.

380 Le Payſage aux trois arbres, & les trois Chaumieres. 23.

381 Sept payſages, dont le Moulin de Rembrandt. Numéros 216, 218, 224, &c. 10. 12.

382 Six, Chaſſes & Payſages, 113, 216 & 219. avec 230.

383 Neuf, idem. 216, 218, 225, 228, &c. 5.

REMBRANDT (d'après lui.)

384 Six, dont le Sacrifice d'Abraham, & les Numéros 38, 157, 311, 316, &c. par *F. Bol.* 8.

385 Le Baptême de l'Eunuque de la Reine Candace, par *Van-Uliet.* 6 7.

386 Seize, la Liſeuſe, trois groſſes Têtes, & le Baptême de l'Eunuque, par *le même.* 4. 7.

387 Le Saint Jérôme tenant une croix, par *F. Bol*, & huit autres formant une ſuite, par *Van-Uliet.* 4. 1.

388 Ving-cinq, dont l'Hiſtoire de Joſeph en dix pieces; une Deſcente de Croix, par *B. Picart*; la copie de l'*Ecce Homo*, & la Deſcente de Croix, par *le Bas.* 4. 17.

389 Huit pieces, dont le portrait de ſon pere, Jéſus-Chriſt reſſuſcite le fils de la Veuve de Jaïre, par *Surugue*, *Smith*, &c. 4. 18

390 Dix, dont Tobie recouvrant la vue, par 6. 2.

M. de Marcenay ; un Payſage du *même ;* le Pere de Rembrand, par *Surugue, &c.*

16. 5. 391 Huit, dont le Bourguemeſtre ; le grand Copenol à fond blanc ; la Mort de la Vierge &c. par *F. Baſan.*

RIDINGER.

39. 392 Deux cent vingt-deux, dont ſix cahiers de Chaſſes, un de Fables, un d'Animaux en cinquante deux pieces, &c. en un porte-feuille.

9. 393 Neuf cahiers, formant en tout quarante-huit pieces, dont trente de Chaſſes, &c.

RUBENS. (P. P.)

13. 394 Huit, dont Chaſte Suſanne, par *P. Pontius ;* le même ſujet par *L. Vorſterman ;* Sacrifice d'Abraham par *A. Stock.*

12. 395 Cinq, dont Loth ſortant de Sodome : Samſon & Dalila : le Martire de Saint Laurent : Séneque, &c. par *L. Voſterman, C. Galle, & autres.*

11. 13. 396 Huit, dont Job tourmenté ; la Nature ornée par les Graces ; le Denier retrouvé, par *L. Vorſterman, C. van-Dalen, & autres.*

16. 12. 397 Quatre, dont Mariage de la Vierge : Adoration des Rois : la Pentecôte : & la Vierge à l'araignée, par *S. A. Bolſwert, N. Lauwers, P. Pontius & L. Vorſterman.*

12. 398 L'Adoration des Bergers, dite à l'araignée, par *L. Vorſterman.*

399 La même Estampe. 28.

400 Adoration des Rois, deux différentes compositions, l'une par *S. A. Bolswert*, & l'autre par *H. Witdouc.* 12. 1.

401 Deux, l'Adoration des Rois, en deux feuilles; & Saint Michel foudroyant les Anges Rébelles, par *L. Vorsterman.* 7. 19.

402 Sainte Famille à l'oiseau, & différens sujets de Vierge, par *S. A. Bolswert*, *L. Vorrsterman*, *& autres.* 6.

403 Cinq sujets de Vierge, & Sainte Famille dont celle au berceau, deux épreuves avec différences: Sainte Catherine, &c. par *S. A. Bolswert*, *P. de Jode*, *&c.* 12. 1.

404 Vingt-trois, de même, dont celle au Perroquet, &c. par *les mêmes*, *& autres.* 10. 2.

405 Quatre différentes compositions de l'Assomption de la Vierge, par *S. A. Bolswert*, *P. Pontius*, *E. Witdouc.* 44.

406 Hérodiade présentant à Hérode la tête de Saint Jean, par *S. A. Bolswert.* 36.

407 La Cene, d'après *Léonard de Vinci*, par *Soutman*, David & Abigaïl, par *Lommelin*, cette derniere, épreuve & contr'épreuve. 10. 6.

408 Le Portement de Croix, & la Descente de Croix, par *P. Pontius & L. Vorsterman.* 18.

409 Les deux mêmes Estampes.

410 La Descente de Croix, par *Waumans.* 28.

411 La Descente du Saint Esprit, par *P. Pontius*; & la Conversion de Saint Paul, par *S. A. Bolswert.* 80.

412 Saint Michel foudroyant les Anges ré- 19. 6.

belles, & *Chriſti Funus*, par *L. Vorſterman & P. Pontius.*

12. 413 Saint Michel foudroyant les Anges rébelles, *Venus orta mari*, par *L. Vorſterman & P. Soutman.*

10. 414 Quatre différentes compoſitions de la Chûte des Anges rébelles, par *Van Orley, Soutman, L. Vorſterman, & J. Suyderhoëf.*

16. 3. 415 Trois, la Diſpute ſur le Saint Sacrement, Saint Charles donnant la Communion, par *H. Snyers, &c.*

12, 10. 416 Trois, le Jugement dernier, Saint Michel foudroyant les Anges rébelles, & la Transfiguration, par *C. Wiſſcher, Suyderhoëf & S. à Bolſwert;* les deux premieres ſont en deux feuilles.

73. 16. 417 La Converſion de Saint Paul, par *S. à Bolſwert.*

60. 418 La même Eſtampe.

18. 419 Cinq, dont les Peres de l'Egliſe & les Evangéliſtes, par *N. Lauwers, &c.*

17. 6. 420 Trois, dont Saint Ildephonſe, le Martyre de Saint Thomas, par *Witdouc & J. Néefs.*

4. 1. 421 La ſuite des Apôtres, en quatorze pieces, par *L. Vorſterman.*

10. 422 Vingt-trois, dont la même Suite, par *Rikemans;* une petite Vierge, &c.

24. 19. 423 Quatre, dont Saint Laurent & Sainte Cécile, par *L. Vorſterman & S. à Bolſwert.*

3. 424 Saint Ignace & Saint François Xavier, par *Marinus.*

425 Les Triomphes de l'Egliſe, par *S. à Bolſwert*, *N. Lauwers*, & *A. Lommelin*. Quatre ſont de double feuille. En tout ſix pieces. 59. 19.

426 Les Plafonds ou les Tableaux des Galeries des Jéſuites d'Anvers, deſſinés par *J. de Wit*, & gravés par *J. Punt*; en vingt-quatre pieces. 6. 1.

427 Les trois Graces, par *P. de Jode*. 42. 19.

428 La même Eſtampe, & Méléagre par *le même & Bloémaërt*. 26. 11.

429 Trois, dont Judith, le Combat des Lapithes & des Centaures, &c. par *C. Galle*, *P. Bailliu & autres*. 8. 10.

430 Deux, dont le Jugement de Pâris, par *A. Lommelin*, *&c.* 4. 10.

431 Achille à la Cour de Lycomede, par *C. Wiſſcher*. 48.

432 Neuf, Hiſtoire d'Achille, par *Ertinger*. 9.

433 Cinq, dont la Débauche des Officiers & pendant, la Nature ornée par les Grâces, & une Bacchanale, par *Wingaerde*, *C. van Dalen*, *J. Popels & autres*. 11. 19.

434 Trois, dont la Bataille des Amazones, en ſix pieces, par *L. Vorſterman*. 9.

435 Hiſtoire de Décius en quatre pieces, par les freres *Schmuzer & A. Muller*. 22. 1.

436 La même Suite. - - - - - 11. -

437 La Fermeté de Mutius Scévola, par *Schmuzer*. 15. 1.

438 La même Eſtampe. - - - 12. 1.

439 La même Eſtampe. - - - 17. 19.

440 Le Jardin d'Amour, ou Vénus Luſthoff, par *Clowet;* épreuve avec les vers flamands.

441 Le Jardin d'Amour, par *Lempereur;* épreuve avant la lettre.

442 La même Eſtampe, & le Feſtin Eſpagnol, d'après *Palamede*, par *L. Lempereur.*

443 La Chaſſe au Lion, par *S. à Bolſwert.*

444 Neuf, Chaſſes, gravées par *Wleeuw*, *Soutman*, &c. dont celle à l'Hippopotame, & au Crocodile, au Lion & Lionne, au Sanglier, au Renard, la Chaſſe de Méléagre & Atalante.

445 Les ſix grands Payſages, par *Bolſwert & Clowet.*

446 Le Retour au Village: la Tempête, & Philémon & Baucis: ces trois Payſages ſont gravés par *S. A. Bolſwert.*

447 La ſuite des petits Payſages, en vingt-cinq pieces, dont pluſieurs avec différences.

448 La même ſuite, en vingt-une pieces.

449 Dix-neuf, formants le livre à deſſiner, par *P. Pontius.*

SAENREDAM. (J.)

450 Chaſſe au cerf, où ſe voient les Princes de la Maiſon de Naſſau, compoſée & gravée par *lui-même.* Cette Eſtampe n'eſt pas commune.

SCHMIDT. (J. F.)

451 Quarante-six, formant son Œuvre, d'après *Rembrandt, Van-Dyck, Ostade, Flinck, Dietricy, &c.* 35. 19.

452 Trente-quatre, de la même suite. 18. 10.

453 Vingt-six, de la même. 15. 1.

SCHENAU. (J. E.)

454 Six, dont la Lanterne magique, & pendant, par *J. Ouvrier.*

455 Dix, dont le Miroir cassé, & la bonne amitié, par *Chevillet.* 13. 19.

SCHUT. (C.)

456 Seize, par *lui-même* & d'après *lui.* 3. 4.

SEGHERS. (Daniel)

457 Jésus-Christ à la Colonne, & Saint Sébastien, par *L. Vosterman & P. Pontius.* 21.

458 Le Reniement de Saint Pierre, & la Tabagie, par *S. A. Bolswert & N. Lauwers.* 170.

459 Le Reniement de Saint Pierre, par *S. A. Bolswert.* 130.

TENIERS. (David)

460 Quarante six Estampes, par *F. Wingaërde, C. Boel, W. Hollar, Van Stéen, &c.* 12.

461 Les Miseres de la Guerre; Fête de Vil- 9.

lage, & la Pêche miraculeuſe, par *J. Tardieu, J. P. le Bas.*

28. 462 Six, par *J. P. le Bas & J. Daullé*, dont Fêtes de Village, & pendant.

24. 19. 463 Les Œuvres de miſéricorde, l'Enfant prodigue, & les Miſeres de la Guerre, par *le même & J. Tardieu.*

36. 464 Les trois mêmes Eſtampes.

9. 465 Treize, par *J. P. le Bas, Canot, Tardieu, Baron, &c.*

48. 466 Cinq, Troiſieme & quatrieme Fête Flamande, Réjouiſſances Flamandes & Fête de Village, & une autre Fête Flamande: les quatre premieres par *J. P. le Bas*, & la derniere par *Th. Major.*

37. 19. 467 Les cinq mêmes Eſtampes.

15. 468 Neuf, dont David Teniers & ſa Famille, le Printems & l'Hiver, la Maiſon Ruſtique, &c. par *J. P. le Bas, T. Major, Laurent, & autres.*

18. 1. 469 Neuf, dont le Chimiſte, les Philoſophes Bachiques, la Fileuſe Flamande, &c. par *J. P. le Bas, Surugue, & autres.*

12. 10. 470 Huit, dont la Tentation de Saint Antoine, les Miſeres de la Guerre, par *le même, &c.*

11. 19. 471 Quinze, dont le Chimiſte; le Chirurgien de campagne; Départ & Arrivée au Sabbat, par *T. Major, J. Aliamet, &c.*

15. 472 Onze, dont les Francs-Mâçons Flamands en loges, avant & avec la lettre; la Con-

verſation, &c. par *Lépicié*, *Laurent*, & *autres*.

473 Trente-cinq, Petits Payſages, Vues de Flandres, Fumeurs & Buveurs, &c. par *J. P. le Bas*, *L. Surugue*, & *autres*. 15.

474 Dix-ſept moyens ſujets pareils aux précédents, par *les mêmes*, *Major*, *Laurent*, &c. 16. 6.

TERBURG. (G.)

475 Les Plénipotentiaires de la Paix de Munſter, par *Suyderhoëf*. 17.

VAN-AVERKAMP. (H.)

476 Seize Payſages, &c. par *Fokke* & *autres*. 10. 4.

VAN-DYCK. (Ant.)

477 Trois, dont la Danſe des Anges par *S. A. Bolſwert*; elle eſt avec l'adreſſe de *van-den Enden*. 16. 19.

478 La même Eſtampe, & Jéſus-Chriſt en Croix; à ſes pieds Sainte Claire & Saint Dominique, par *le même*. 22. 4.

479 Cinq, dont le Couronnement d'épines, la Danſe aux Anges, Jéſus-Chriſt deſcendu de la Croix, &c. par *le même*, *P. Pontius*, & *autres*. 19. 1.

480 Huit, dont Sainte Famille, Saint Bonaventure, Saint Sébaſtien, &c. par *les mêmes*, *Wingaerdé*, & *autres*. 9.

481 Jéſus-Chriſt deſcendu de la Croix: le 30. 19.

Couronnement d'épines, & Samſon chez Dalila, par *S. A. Bolſwert & H. Snyers.*

9. 1. 482 Le petit *Ecce Homo*, compoſé & gravé à l'eau-forte par *lui-même ;* une Deſcente de Croix; & le Chriſt à l'éponge, par *S. A. Bolſwert.*

50. 10. 483 La Pentecôte, une Elévation en croix, & trois autres Eſtampes, par *P. Pontius, S. à Bolſwert, &c.*

52. 484 Le Chriſt dit au roſeau, compoſé & gravé à l'eau-forte par *lui-même ;* épreuve avant le mot *fecit.*

61. 485 Le Chriſt dit à l'éponge, par *S. A. Bolſwert ;* Saint Jean y eſt repréſenté ayant le main ſur l'épaule de la Vierge.

8. 19. 486 Le Chriſt dit à l'Eponge, par *le même.*

17. 487 Trois, dont Jéſus Chriſt entre les deux Larrons, & une Vierge, par *le même, P. de Jode & H. Snyers.*

6. 488 La Deſcente de Croix, par *L. Vorſterman*, avec la troiſieme ligne.

8. 19. 489 Six, Deſcente de Croix, Sainte Famille, Saint Bonaventure, Sainte Roſalie, &c. par *le même, S. A. Bolſwert, Wingaërde, P. Pontius, & autres.*

9. 490 Quatre, dont Saint Auguſtin, Elévation en Croix, Sainte Roſalie, & la Danſe aux Anges, par *P. de Jode, S. A. Bolſwert, P. Pontius, &c.*

10. 14. 491 Deux, dont le Chriſt à l'éponge, par *S. A. Bolſwert.*

492 Angélique & Médor, Renaud & Armide, par *P. de Jode & P. de Bailliu.* 34. 1.

VAN-EVERDINGEN. (A.)

493 Les Ruſes du Renard, en cinquante-ſept pieces, & la ſuite des Payſages compoſés & gravés par *lui-même.* in-fol. broché. 9. 4.

VAN-LAAR, dit BAMBOCHE.

494 La Chaſſe au Tigre, & deux Payſages avec figures & animaux, par *J. Suyderhoëf*, & les deux autres par *Edewaërt.* 12. 1.

VAN-UDEN.

395 Quinze payſages, gravés par *lui même.* 10. 4.

VANDE-VELDE.

496 Onze, dont les quatre Elémens, d'après *Buytenweg.* 12.

VANDER-VERF. (le Chevalier)

497 La Mort d'Abel, par *N. Porporati*; épreuve ſur papier de ſoie. 16.

498 La même Eſtampe, ſans être ſur papier de ſoie. 14. 19.

499 La même Eſtampe. 16. 1.

WAGNER & WEYROTTER.

500 Dix-huit Payſages & Vues, dont ſix 12.

gravées par *lui-même*, *Weisbrod*, *Guttemberg*, & *autres*.

18. 10. 501 Différens payſages, à l'eau forte, par *lui même*.

WILLE. (J. G.)

14. 4. 502 Agar préſentée à Abraham par Sara, d'après *E. Diétricy*.

12. 12. 503 La même Eſtampe.

20. 534 Le Concert de famille, la Mort de Cléopâtre, d'après *Scalken & Netſcher*.

27. 19. 505 Les Offres réciproques, d'après *Diétricy*, premiere épreuve.

23. 19. 506 La même Eſtampe, & les Muſiciens ambulans, d'après *le même*.

39. 19. 507 Les deux mêmes Eſtampes, d'après *le même*.

49. 1. 508 Quatre Eſtampes, dont le Concert de Famille, la Devideuſe, & la Liſeuſe.

15. 509 Six, dont la Ménagere Hollandoiſe, les bons Amis, le petit Phiſicien, &c. d'après *G. Dow*, *Oſtade & G. Netſcher*.

4. 2. 510 Sept, dont la Liſeuſe, la Mort de Cléopâtre, la Cuiſiniere Hollandoiſe, la Tricoteuſe, d'après *les mêmes*, *G. Metzu*, *F. Miéris*, *&c.*

9. 12. 511 Sept, d'après *G. Dow*, *F. Miéris*, *Metzu*, *G. Netſcher & autres*, dont la Liſeuſe, la Tricoteuſe Hollandoiſe, la Cléopâtre, &c.

17. 512 Sept, dont les Bons Amis, la Maîtreſſe d'Ecole & la petite Ecoliere, d'après *Oſtade*.

Schenau, & une petite ſainte Famille, d'après *Diétricy*, *&c.*

513 Le Repos de la Vierge, les bons Amis, la bonne Femme de Normandie, & ſon pendant, en tout ſept pieces, dont trois doubles, avant la lettre. 28.

514 La Devideuſe, la Liſeuſe, le jeune Joueur d'Inſtrumens, l'Obſervateur diſtrait, le petit Phyſicien, la Maîtreſſe d'Ecole, & la petite Ecoliere. 35.

WISCHER. (C.)

515 Le Couronnement de la Reine de Suede, 36.

516 Le Joueur de Vielle, & la Fricaſſeuſe; cette derniere eſt avec l'adreſſe de *Clément d'Ionghe.* 8. 19.

517 La Fricaſſeuſe & l'Antiquaire. 6. 1.

518 La Fricaſſeuſe, la Mort aux Rats, & la Bohémienne. 10. . .

519 Trois Eſtampes, dont l'Antiquaire, Suſanne & les Vieillards, d'après *le Guide*, *&c.* 3, 2.

WOUVERMANS, (Phil.) & VAN FALENS.

520 Six, par *J. P. le Bas & Th. Major*, dont les Sangliers forcés, la Chaſſe à l'Italienne, la Mort du Cerf, la Priſe du Héron, &c. 16. 19.

521 Six autres, dont le Manége. 24.

26. 6. 522 Dix-neuf, par *Moreau*, *le Bas*, *Aliamet*, *Beaumont*, *&c.*

18.. 523 Vingt-six, d'après *Wouvermans*, par *Moreau.*

6. 524 Vingt-sept, d'après *le même*, par *le même.*

8. 525 Rendez-vous de Chasse, & pendant; Départ de Chasse, & pendant; ces quatre Estampes d'après *van Falens* sont gravées par *J. P. le Bas.*

DIFFÉRENS MAITRES DE L'ECOLE DES PAYS-BAS.

7. 1. 526 Sept, dont six des mois de l'Année, gravés par *P. Nolpe*, & un grand Paysage, d'après *R. Saveri*, par *J. Major.*

10. 6. 527 Quatre, par *C. Bloémaërt & N. de Bruyn*, dont l'Age d'Or.

14. 528 Les Nymphes, trois Pièces, & les quatre Saisons, d'après *H. Goltzius*, par *J. Saenredam*; en tout sept pieces.

4. 16. 529 Adam & Eve, Pâris & Eône, Diane & Calisto, Persée & Andromede, par *Saënredam & Swanenburg*, d'après *C. de Harlem*, *H. Goltzius & Saenredam.*

5. 530 Vingt-six, par *H. Goltzius & J. de Ghein*, dont le Massacre des Innocens; cette piece n'a jamais été terminée; les Noces de Cana, la Passion, & les Apôtres.

531 Trois, par *Saenredam*, dont les Noces de Cana d'après *P. Véroneſe*, Pâris & Eône d'après *C. de Harlem*, Suſanne & les Vieillards d'après *le même*. 6.

532 Aſſemblée des Dieux, par *H. Goltzius*; le Bal de Veniſe, d'après *Theod. Bernard*, par *le même*; & l'Enfant Prodigue, d'après *Karle Mander*, par *de Ghein*. 8.

533 Cadmus, par *H. Goltzius*; Perſée & Andromede, par *Matham*, d'après *le même*; & le Triomphe d'Amphitrite, par *le même*, d'après *Spranger*. 5. 19.

534 Cinq, Fête Flamande, Maſſacre des Innocens, la Bataille des Amazones, &c. d'après *Rubens*, par *Feſſard*. *C. Dupuis*. De plus, Priere à Vénus, d'après *G. Netſcher*, par *J. Dugoure*. 9. 19.

535 Trois, dont Alliance de l'Eau & de la Terre, Fête Flamande, & Béliſaire; cette derniere eſt d'après *van Dyck*; par *Vangeliſti*, *Feſſard*, & *G. Scotin*. 10. --

536 Quatre Sujets de Vierge, d'après *van Dyck*, *C. Dolci*, &c. par *F. Bartolozzi*. 6. 3.

537 Jeux d'Enfans, d'après *A. van Dyck* & *G. Layreſſe*, par *H. Bary* & *J. Munnichuyſen*. 6. 4.

538 Trois, la Marche de Silene, le Roi boit, & Récréation de la Table, d'après *Rubens*, *Tilborgh*, & *Jordaëns*, par *Delaunay*, *Danzel* & *F. A. Moitte*. 15. 4.

539 Apollon & Daphné, Ivreſſe de Bac- 15.

chus, & le Roi boit, d'après *J. Jordaëns*, &c. par *le Vaſſeur*, *L. Poletnitch*, *& autres.*

18. 540 Les quatre mêmes Eſtampes.

9. 541 Quatre, d'après *J. Jordaëns*; l'Adoration des Bergers, deux épreuves avec différences; Jéſus-Chriſt conduit chez Pilate, & un Couronnement d'Epines, d'après *Diepenbeck*, par *Marinus*, *J. Néefs & P. Bailliu.*

7. 542 Sainte Cécile, Berger & Bergere, Vénus & l'Amour, d'après *Seghers & Flinck*, par *N. Lauwers*, *A. Blooteling & C. van Dalen.*

7. 16. 543 Chaſſe au Tigre, & la Paix de Munſter, par *J. Suyderhoëf*, d'après *van Laar & Terburg.*

10. 2. 544 Corps-de-Garde Hollandois, le Marchand d'Orviétan, Jupiter & Sémélé, d'après *Scalcken*, *K. du Jardin*, *& Weſt*, par *Malœuvre*, *David & Cock.*

6. 1. 545 Quatre pieces, d'après *Wouvermans & Bamboche*, par *Danckerts & J. Wiſcher.*

9. 1. 546 Huit autres, d'après *les mêmes*, par *les mêmes.*

20. 547 Quatre pieces d'après *N. Berghem & E. Scovar*, dont le Retour à la Ferme, le Paſſage du Rhin, Fête de Campagne Hollandoiſe, &c. par *le Bas*, *Avril*, *Dequevauviller.*

12. 548 Vingt-ſix, d'après *Oſtade & Berghem*, dont la petite Tabagie par *J. Wiſcher*, &

trois ſuites d'animaux par *Danckerts*, *C. Wiſcher*, *&c.*

549 Treize, dont les Riboteuſes Hollandoiſes, le Chaudronnier, d'après *Metzu*, *Kraüſe*, *& autres*, par *Daullé*, *de Buygne*, *&c.* 7. 15.

550 Dix, Payſages, par *J. Hackaërt*, *H. Kobell*, *& van Uden.* 6. 10

551 Cinquante cinq, Payſages & Marines, par *W. Baur*, *Watterloo*, *Weyrotter*, *&c.* 8.

552 Huit, d'après *Moucheron*, *Vande Velde*, *Diétricy*, *Hackert*, *&c.* dont la pleine Moiſſon & la Promenade du Prince d'Orange. 6. 6.

553 Dix, premiere & deuxieme Vue d'Autriche, d'après *Brandt*, par *Zingg*, *&c.* 18. 1.

554 Dix, Payſages & Marines, dont le Port & l'Arrivée de Fleſſingue, d'après *B. Peters*, par *le Veau.* 7. 5.

555 Huit, dont premiere & deuxieme Vue des Environs de Dreſde, d'après *Diétricy*, par *Née.* 8.

ECOLE FRANÇOISE.

AUBRY. (E.)

556 Cinq, dont l'Amour Paternel, & les Amans Curieux, par *C. le Vaſſeur.* 24.

557 La Bergere des Alpes, & l'Heureuſe 15.

Nouvelle, par *J. le Veau & B. Simonnet*; épreuves avant la lettre.

BEAUDOIN. (P. A.)

30. 558 Le Prêtre de Cathéchiſme, & pendant; le Lever & la Toilette, par *E. Moitte*, *Maſſard*, & *N. Ponce* Ces quatre Eſtampes ſont avant la lettre.

9. 559 Le Prêtre du Cathéchiſme, & pendant, par *E. Moitte*.

8 560 Huit, dont les Ceriſes, le Danger du Tête à Tête, le Jardinier galant, le Lever & la Toilette, le Carquois épuiſé, la Mere en colere & pendant, par *Ponce*, *Helman*, *Maſſard*, *Delaunay* & *Choffard*.

11. 13. 561 Cinq, dont le Modèle honnête; le Coucher de la Mariée, eau-forte & finie, &c. par *J. M. Moreau*, *P. A. le Beau*, & *autres*.

BOUCHER. (François)

13. 19. 562 Vénus ſur les Eaux, le Mariage de Pſiché & de l'Amour; ces deux Eſtampes ſont gravées par *E. Moitte* & *J. Beauvarlet*.

13. 1. 563 Les Bacchantes endormies, Jupiter & Léda, le Berger récompenſé, & pendant, par *R. Gaillard* & *W. Ryland*. Les trois dernieres ſont avant la lettre.

12. 564 Dix, dont la Bergere prévoyante, le Panier myſtérieux, l'agréable Leçon,

Vénus sur les eaux, &c. par *J. Aliamet*, *R. Gaillard*, *J. C. le Vasseur*, *& autres.*

565 Huit, Enlevement d'Europe, Sylvie délivrée par Amynte, Jupiter & Calisto, la Baigneuse surprise, par *Aveline*, *Danzel*, *Gaillard*, *Daullé*, *& autres.* 16. 19.

566 Neuf, dont les Charmes de la Vie Champêtre, Vénus & les Amours, l'agréable Leçon, les Amans surpris, &c. compris le Colin Maillard, avant & avec la lettre, d'après *H. Fragonard*, par *Daullé*, *Gaillard*, *Beauvarlet*, *&c.* 17.

567 Quatorze, dont Vue des Environs de Beauvais, de Charenton, &c. par *J. P. le Bas & autres.* 10. 6.

568 Quinze, dont la Mort d'Adonis, les Nymphes au Bain, la belle Villageoise, & pendant; Naissance & Triomphe de Vénus, &c. par *C. le Vasseur*, *J. Ouvrier*, *Soubeyran*, *Aveline*, *J. Daullé*, *&c.* 17.

BOULLONGNE. (L. de)

569 La Présentation au Temple, par *P. Drevet.* 16.

570 La même Estampe. 25

571 La même Estampe, & l'Annonciation de la Vierge, par *L. Desplaces.* 12. 1.

BOURDON. (S.)

572 Les sept Œuvres de Miséricorde, com- 26. 19.

posées & gravées à l'eau forte, par *lui-même*; épreuves avec l'adresse de l'Auteur.

6. 15. 573 Huit, dont Priere au Jardin, Serpent d'Airain, Sujets de Vierge, & Sainte Famille, par *P. Vandrebanc*, *L. B. Brebes*, *Hainzelman*, *&c.*

8. 574 Les sept Œuvres de Miséricorde par *L. Audran*; les Vertus & les Arts, au nombre de quatorze pieces; en tout vingt-une.

9. 575 Vingt-deux, Sujets de Vierges, & Sainte Famille, par *Natalis*, *Rousselet*, *Hainzelman & autres.*

BRUN. (Charles le)

10. 576 Le Massacre des Innocens, par *A. Loir*, & cinq autres pieces.

12. 577 Le Christ aux Anges, & Saint Jean dans l'Isle de Pathmos, par *Edelinck & Poilly.*

12. 578 Saint Louis & Saint Charles, par *Edelinck.*

14. 579 Les deux mêmes Estampes, & la Madeleine, par *le même.*

12 580 Cette derniere, & Saint Louis, par *le même.*

13. 581 La Franche-Comté, & la Madeleine, avant la bordure, par *Simonneau & G. Edelinck.* Cette derniere est mal conditionnée.

582 La Franche-Comté & ſa copie, par *Marie Hortemels-Cochin.* 6. 1.

583 Les Batailles d'Alexandre, en ſix pieces, par *S. le Clerc ;* épreuve où l'on diſtingue le fond blanc ſur l'épaule de la femme près la tente de Darius. 19

584 La même Suite, avec pareille différence. 19. 19.

585 La même Suite, avec pareille différence. 13. 18.

586 Les Batailles d'Alexandre, en cinq pieces, ſans être aſſemblées, par *Gunſt.* 19. 4.

587 Sept pieces ; dont la Suite des Batailles d'Alexandre, par *Picault.* 28. 14.

588 Le Plafond de la Galerie de Verſailles, deux épreuves, eau forte & finie, par *C. N. Cochin & N. Ouvrier.* 15.

589 Le Siége de Douai, de Tournay, Alliance des Suiſſes, Défaite des Eſpagnols, Reddition de Marſal, par *S. le Clerc.* 9. 12.

CALLOT. (Jacques)

590 Quarante-quatre, Triomphe de la Vierge, Jéſus-Chriſt préſenté au Peuple, Sainte Famille d'après *A. del Sarte, &c.* 9.

591 Vingt-ſept, dont Pierre Dervet & ſon fils ; épreuve avant la taille lozange ſur la Maiſon, la petite Treille ; les Martyrs du Japon, le Mauſolée de l'Empereur Mathias, &c. 32.

9 592 Quatre-vingt-quatre, dont le Martyre des Apôtres, la Vie de la Vierge, &c.

9. 12 593 Cent quarante-six, dont Exercice militaire, *Varie figure*, &c.

10. 19. 594 La Chasse au Cerf, & les deux Vues de Paris.

17. 595 Trente-trois, les grandes & petites Miseres de la Guerre, les Bohémiens, Combat de Veillane.

11. 596 Le Siége de la Rochelle, & celui de l'Isle de Ré; avec les Bordures.

12. 597 Vingt-cinq, dont la Suite des Miseres de la Guerre, la Tentation de Saint Antoine, le Parterre & la grande Rue de Nancy, &c.

20. 598 Soixante-douze, dont la grande Passion, Saint Jean dans l'Isle de Pathmos, la Vie de Jésus-Christ, la Vie de l'Enfant Prodigue, les quatre Banquets, trois différentes Epreuves du Massacre des Innocens, le Passage de la Mer Rouge avant le Flot coupé, &c.

12. 6 599 Soixante-six, dont le *Benedicite*, les Pénitens, les Apôtres, &c.

9. 2. 600 Cent trente-neuf, dont la Noblesse, les Pantalons, les Balli, les Caprices édition de Nanci, &c.

20. 601 Onze, le Jeu de Boule, le Martyre de Saint Sébastien, la Foire de Florence édition de Nanci, &c.

13. 19. 602 La même Foire, même édition.

11. 1. 603 La même, pareille édition.

604 Trente trois, Combat à la Barriere, Combats de Mer, & les douze grands Payſages oblongs: &c. 6. 15.

605 Six, Portraits & Titres, dont François de Médicis Grand-Duc de Toſcane, &c. 12.

606 Le Siége de Bréda, en ſix feuilles aſſemblées & collées ſur carton. 36.

CHAMPAGNE. (Ph.)

607 Moïſe tenant les Tables de la Loi, Chriſt en trois feuilles, & Vierge au pied de la Croix, par *Nanteuil, Edelinck, & Poilly.* 6. 19.

CHARDIN. (S.)

608 Vingt-quatre, dont la Serinette, l'Econome, la Blanchiſſeuſe, &c. par *L. Cars, J. P. le Bas, C. N. Cochin, & autres.* 8. 19.

CLERC. (Sébaſtien le)

609 Trente-trois, dont Saint Claude, la Madeleine, Saint Pierre, la petite Vénus, l'Hiſtoire de Pſiché, les Conciles, &c. 9. 19.

610 Soixante-onze, les Fables d'Eſope, l'Hiſtoire du Cardinal Ximénès, les Métamorphoſes d'Ovide, &c. 6.

611 Cinq cent quinze, dont la Vie des Saints, la Meſſe, la Paſſion, épreuves avant la bordure, &c. 20.

612 Vingt, dont la Multiplication des Pains, 9 11.

Elie enlevé, le Siége de Mons, la Forteresse de Montmélian, les petites Conquêtes, &c.

16. 613 Les Tireurs de Nantes, deux épreuves, dont une maltraitée.

12. 6. 614 L'Entrée d'Alexandre dans Babilone, & l'Académie des Sciences, cette derniere est avant l'ombre continuée.

9. 17. 615 Quatre-vingt-quatorze, dont le Labirinthe de Versailles, payſages à M. de Beringhen, &c.

10. 12. 616 Quarante-six, Histoire de Toulouse, Vignettes pour l'Histoire Ecclésiastique, l'Histoire de Lorraine, les Miracles de Saint Benoît, Vignettes pour l'Histoire sacrée de Brianville, Heures à Madame la Dauphine, &c.

9. 617 Les Conquêtes du Duc de Lorraine, en trente-six pieces.

6. 1. 618 La même Suite.

8. 19. 619 Trente-huit différentes Vignettes, Cartouches, Médailles, &c. dont l'Enseigne de Lyon, la Citadelle au milieu de la mer, avec les armes de Lorraine, &c.

5. 1. 620 Quatre-vingt-dix-huit, pour le Vitruve.

15. 621 Vingt-deux, dont la Suite des grandes Conquêtes, en douze pieces.

17. 19. 622 La Suite des Tapisseries & Devises, en cinquante-deux morceaux, dont le Siege de Douai, double, avant la lettre.

18. 623 La même suite, en quarante-huit pieces.

3. 4. 624 Cent-vingt, différens Etats de la Vie

humaine, les Poëtes Italiens, la Cléopâtre, les Heures Eſpagnoles, &c.

625 Cent ſeize, dont les Monnoies, les Statuts de l'Ordre du Saint Eſprit, Vignettes de Saint Paulin, de l'Hiſtoire de Toulouſe, Médailles du Regne de Louis XIV, & quelques Deſſins. 8.

626 Cent ſoixante douze Deſſins de figures à M. de Boucœur, Payſages à M. de Courtenvaux, les Environs de Paris, ſuite d'Académies, Caracteres des Paſſions, Figures, Animaux & Payſages à M. de Bourgogne, &c.

627 Vingt-cinq, dont le Périſtile du Louvre, la Façade du Palais du Roi à Stockolm, le Temple de Salomon, la Carte des Environs de Paris, &c. 6. 4.

628 Quatre-vingt-deux, dont les Caracteres des Paſſions, Habillemens Grecs & Romains, Figures Françoiſes, Vignettes pour la Bible de Royaumont, &c. 10. 4.

629 Quatre, le Mai des Gobelins, trois épreuves avec différences, & l'Académie des Sciences avant l'ombre continuée. 12. 2.

630 La Pierre du Louvre, & l'Arc de Triomphe de la Porte Saint Antoine. 6. 17.

631 Les deux mêmes Eſtampes. 7.

632 Cinquante-ſix différentes Vignettes. 8.

633 Soixante-ſeize, dont celles pour les Jeux de haſard, la Deſtruction de Luſtucru, la Vénus, avec différences, &c. 9.

634 Vingt-deux, dont le Mauſolée du Chan- 7.

celier Séguier, les Remarques d'Abraham Fabert, Louis XIV au Jardin du Roi, &c.

6. 11. 635 Cinq, dont Preſtation de Serment du Marquis de Dangeau, deux épreuves dont une avant la lettre.

9. 636 Soixante-quatorze, dont l'Enſeigne de Lyon, les Gonds de Pierre, les Conférences de l'Abbé de Choiſi, Saint Claude, &c.

COCHIN. (C. N.)

18. 10. 637 Le Frontiſpice de l'Encyclopédie, par *B. L. Prevoſt*, deux épreuves avec différences, pour la premiere édition.

19. 638 Quatre Eſtampes allégoriques, dont Hommage des Arts, par *le même*.

12. 639 Trente, dont les figures pour les Œuvres de Virgile, par *C. N. Cochin* & d'après *lui*, épreuves avant la lettre.

10. 640 Quarante-quatre Vignettes par *le même* & *autres*, pour le Poëme de la Peinture, pour les Œuvres de M. de Pompignan, différentes Oraiſons funebres, &c.

COYPEL. (les)

12. 6. 641 Rébecca, par *P. Drevet*.

20. . 642 La même Eſtampe.

9. 643 Le Sacrifice de Jephté, Suſanne & les Vieillards, par *G. Duchange* & *J. B. Poilli*.

12. 4. 644 Cinq, dont le Jugement de Salomon, la Colere d'Achille, & les Adieux d'Hec-

tor, la chaſte Suſanne, &c. par *G. Audran, N. Tardieu, J. B. Poilly, &c.*

645 Les Adieux d'Hector, la Colere d'Achille, & deux autres pieces, par *N. Tardieu, E. Lépicié.* 12.

646 Cinq, dont Eſther & Aſſuérus, par *J. Audran, &c.* 9. 6.

647 Six, dont Bacchus & Ariane; Daphné changée en Laurier; l'Alliance de Bacchus & de l'Amour; la Toilette de Diane, &c. par *Audran, Tardieu, Duchange, &c.* 7. 16.

648 Neuf, dont quatre Sujets de l'Hiſtoire Romaine, Jupiter & Junon, Cupidon & Pſiché, &c. par *C. Dupuis, G. Duchange & Audran.* 9. 16.

649 Hiſtoire de Don Quichotte, par *F. Joullain, C. N. Cochin, Tardieu, Surugue, &c.* en vingt-cinq pieces, de plus ſix épreuves avant la lettre. 24. 19.

EYSEN (pere & fils.)

650 Huit, dont le Mouton favori, & pendant, par *R. Gaillard.* 10. 19.

FRAGONARD. (Honoré)

651 Coréſus & Callirrhoé, par *J. Danzel.* 12. 1.

652 La même Eſtampe. 11.

GILLOT. (Claude)

653 Quarante-ſept morceaux, dont les Paſ- 4. 4.

sions, Fêtes de Bacchus, les quatre Ages, &c.

10. 654 Cent soixante-huit sujets de Théâtre, Fables, & autres.

GREUZE. (Jean-Baptiste)

48. 655 L'Accordée de Village, & le Gâteau des Rois, par *J. Flipart.*

39-19 656 Les deux mêmes Estampes.

32. 657 La Mere bien-aimée, & le Gâteau des Rois, par *Massard & J. Flipart.*

39-19 658 Le Silence & l'Enfant gâté, par *Jardinier & Malœuvre*, avant la lettre.

39-19 659 Les mêmes, dont l'Enfant gâté, avant la lettre; & la Faute à l'épreuve du Silence.

48. 660 Deux autres pareilles.

38. 15. 661 Le Geste Napolitain, & les Œufs cassés, par *E. Moitte*; épreuves avant la lettre.

30. 662 Les deux mêmes dont le Geste Napolitain avant la lettre.

22-19 663 Les deux mêmes, & pareille différence.

26. 664 Les mêmes, idem.

14. 665 Vingt, dont les Costumes de Gênes, la Philosophie endormie, &c. par *E. Moitte, Aliamet, J. le Bas & autres.*

17-18 666 Trois, l'Enfant gâté, la Cruche cassée, & la Vertu chancelante, par *Malœuvre, & Massard.*

18. 10. 667 Les trois mêmes Estampes.

17-19 668 Six, dont l'Amour, dédié au Beau-Sexe, la Priere à l'Amour, la Rêveuse, les Se-

vreuſes, &c. par *Henriquez*, *Moles*, *Ingouf.* & *Tilliard*.

669 Neuf, le Donneur de Sérénades, la Pareſſeuſe, la Servante congédiée, &c. par *E. Moitte*, *Voyez*, *J. Danzel*, *&c.* 27.

670 Dix, la Tricoteuſe, ayant & avec la lettre, une eau-forte de la Pelotoneuſe, la petite Fille au chien, &c. par *Jardinier*, *Flipart*, *L. A. Boizot*, *& autres.* 18.

JOUVENET. (J.)

671 Les quatre ſujets de l'Egliſe de Saint Martin des Champs, & la Guériſon des Malades d'après le Tableau des Chartreux, gravés par *G. Duchange*, *L. Deſplaces*, *&c.* 40.

672 Les Vendeurs chaſſés du Temple, la Pêche miraculeuſe, & la Réſurrection du Lazare: de plus le Mariage de la Vierge, par *G. Duchange*, *J. Audran*, *& Doſſier.* 30.

673 Neuf, dont la Pêche miraculeuſe & Latone, par *J. Audran*, *J. Daullé*: la derniere eſt avant la lettre. 9.

674 Six, dont le *Magnificat*, par *Thomaſſin.* 13. 4

MIGNARD. (P.)

675 La Tente de Darius, par *G. Edelinck* & *P. Drevet*, Eſtampe en deux feuilles. 6. 1.

676 Deux plafonds, dont celui des petits appartemens, par *G. Audran.* 9. --

677 Douze, dont le Portement de Croix, l'Adoration des Bergers, Jéſus Chriſt deſ- 7.

cendu de la Croix, Circoncïsion, par *G. Audran, Poilly, A. Loir, G. Scotin.*

15. 678 Sept, dont les quatre Saisons, par *J. B. Poilli.*

MOINE. (F. le)

9. 1. 679 Quatre Sujets de Fable & Allégoriques, par *L. Cars.*

21. 19. 680 Huit, dont Persée délivre Andromede, Hercule & Omphale, la Baigneuse, le Temps enlevant la Vérité, &c. par *L. Cars.*

6. 16. 681 Sept, dont le Chevalier Danois, Armide, Céphale & l'Aurore, Enlevement d'Europe, &c. par *N. Silvestre, C. N. Cochin & L. Cars.*

MOREAU. (J. B.)

9. 10 682 Trente-trois, Vignettes & Culs-de-Lampe, par *lui-même, de Longueil, Delaunay, Massard, &c.*

OUDRY. (J. B.)

8. 683 Vingt-quatre, dont le Roman comique, en dix pieces, par *lui-même;* la Chienne Braque, le Sérail du Doguin par *Daullé*, Chasse à l'Ours, au Sanglier, au Renard, par *Silvestre, Joullain*, &c.

PATER. ( )

684 La Suite du Roman Comique, en seize pieces, y compris une eau-forte, par *Surugue, Audran, Jeaurat, &c.* Il en manque une à la Suite. 11. 15.

PICART. (BERNARD)

685 Trente-cinq, le Lutrin, Frontiſpice avec le Portrait de Boileau, Eraſme, &c. 8. 5.

686 La Suite des Epithalames, & ſix autres pieces, tant doubles que ſujets relatifs, en tout dix-huit; avec explication françoiſe; quatre ſur papier de ſoie. 20.

687 La même Suite, & deux autres, *Caſtis mutuo ignibus ardent, &c.* 9. 19.

688 Amuſemens Champêtres, le Frontiſpice des Œuvres de Boileau, édit. *in*-8°. les Armes du Prince Eugene, & Marie Stuard décapité: les trois premieres ſont imprimées ſur papier de la Chine. 28.

689 Trente-quatre, dont les grands Chemins de l'Empire Romain, la Fortune diſtribuant ſes dons dans la rue Quinquenpoix, deux épreuves avec différences; le Portrait du Seigneur Quinquenpoix, &c. 9. 17.

690 Trente-une, Vignettes, pour les Œuvres de Fontenelle. 14.

691 Quatre, pour le Télémaque, compriſe la Minerve; épreuve avec les vers. 9.

24. 692 Soixante-ſept, pour les Œuvres de Boileau, l'Hiſtoire d'Abraham, les grands Chemins de l'Empire Romain, la Mort de Barnevelt, ſa Veuve au pied du Prince Maurice, &c.

30. 693 Cent quarante, pour les Cérémonies Religieuſes.

20. 694 Huit, Frontiſpices, *in-fol.* pour les mêmes Cérémonies, le Dictionnaire de Moréri, les Œuvres de Boileau, la Bible de Saurin, les Métamorphoſes d'Ovide, &c.

11. 695 Quarante-deux, Suite de Modes, deſſinées d'après nature; divers Frontiſpices pour les Œuvres d'Homere, d'Anacréon, de Térence, de la Fontaine, de Saint-Evremont, &c. la petite Piece connue ſous le nom du Roſſignol, le Cachet de Michel-Ange, & autres.

PILLEMENT. (Jean)

4. 696 Six, dont l'Entrée & la Sortie du Bois, la Chaſſe au Sanglier, & le Retour de la Pêche, par *Elliote.*

8. 697 Treize, dont les quatre Parties du Jour, l'Abreuvoir des Ruines, l'Arrivée des Barques Marchandes, &c. par *P. C. Canot.*

6. 698 Quatorze, dont la petite Famille, la petite Bergere, le petit Pont, & la petite Montagne, par *le même.*

POUSSIN. (Nicolas)

699 Les ſept Sacremens, par *du Ghet.* 7. 19.

700 Quatorze, dont Ananie & Saphire, la Femme adultere, le Baptême de Saint Jean, le Pyrrhus, &c. par *J. Peſne, G. Audran, & autres.* 30. 12.

701 Quatorze, dont Pyrrhus, l'Enlevement des Sabines, &c. par *G. & J. Audran, & autres.* 21. 19.

702 Neuf, dont Jéſus-Chriſt en Croix, le Triomphe de Galathée, le Temps qui découvre la Vérité, &c. par *C. Stella, Peſne, G. Audran, & autres.* 16. 12.

PRINCE. (J. B. le)

703 Sept, dont le Marchand de Lunettes, & le Médecin Clairvoyant, par *Helman.* 21.

704 Les deux mêmes, & la Lettre envoyée & pendant, par *de Launay;* ces deux dernieres ſont avant la lettre. 15. 2.

STELLA. (C.)

705 Trois, Vierges, & Sainte Famille, par *Poilli & Edelinck*, dont une avant la lettre. 6. 4.

VANLOO. (C.)

706 Sainte Genevieve, par *J. J. Balechou;* épreuve avant la lettre. 110.

707 Sept, Réſurrection, Adoration des 8. 19.

Bergers, Mariage de la Vierge, Fuite en Egypte, &c. par *S. Carmona, L. Cars, C. Dupuis, & autres.*

7. 708 Six, dont Enée portant son pere Anchise, Fuite en Egypte, Adoration des Bergers, &c. par *N. Dupuis & L. Cars.*

19. 709 La Conversation & la Lecture Espagnole, par *J. Beauvarlet.*

96. 710 Les deux mêmes Estampes.

100. 711 Deux autres, dont la Lecture, avant la lettre.

101. 712 Les deux mêmes, avec pareille différence.

21. 713 Les Confidentes, & pendant, par *le même.*

23. 714 La Sultane, par *le même;* deux épreuves, dont une avant la lettre.

18. 18. 715 La même Estampe, & les Confidentes, par *le même.*

12. 716 Les Baigneuses, la Comédie & la Tragédie, par *Lempereur & S. Carmona;* ces deux dernieres sont avant la lettre.

9 717 Douze, dont l'Amour Menaçant, le Triomphe de Silene, eau-forte & finie; Jupiter & Antiope, épreuve avant la lettre, par *C. de Mechel, L. Lempereur, & E. Fessard.*

VERNET. (Joseph)

91. 718 Les Ports de Mer de France, depuis

le N°. 5 jusqu'au N°. 14 compris, par *M M. Cochin & le Bas.*

719 Les mêmes, sous les mêmes numéros.

720 La Tempête, le Calme, & les Baigneuses, par *J. J. Balechou ;* anciennes épreuves. Le Calme est avant les raies sur l'écriture.

721 La Tempête, par *le même ;* épreuve avec les raies sur l'écriture.

722 La même Estampe.

723 La même Estampe.

724 La même Estampe, & le Calme, par *le même*, impression de Beauvais.

725 Les quatre Heures du Jour, par *J. Cathelin.*

726 Les mêmes, par *J. Aliamet.*

727 Six, dont la Tempête, l'Onde Tranquille & l'Onde agitée, &c. par *J. Flipart, F. Tardieu, F. de Lorraine, &c.*

728 Sept, dont Port de Mer d'Italie, & Départ pour la Pêche, la Barque mise à flot, & pendant, par *J. P. le Bas, Mademoiselle Bertaud, & autres.* Les deux dernieres sont avant la lettre.

729 Six Payſages & Marines, dont la Pêche en eau-douce, avant & avec la lettre ; la Tempête de même, &c. par *J. le Veau, & B. Poly.*

730 Neuf, dont le Rivage fertile, les Isles de l'Archipel, le Rocher percé, le Coup de Vent, &c. par *Mademoiselle Coulet, Ma-*

demoiſelle Bertaud, le Charpentier, & autres. Cette derniere eſt avant la lettre.

14. 731 Neuf, dont le Vaiſſeau ſubmergé, & l'Aqueduc Italien, par *le Veau & autres.*

12. 732 Cinq, dont vieux Fort d'Italie, & la Pêche au Fanal, par *J. Duret.*

15. 10. 733 Dix, dont Orage impétueux, Vue priſe dans le Port de Dieppe, Vue de Saint-Valeri, premiere & deuxieme Vue des Environs de Caudebec; ces quatre dernieres ſont gravées par *Mademoiſelle Ozanne, le Gouazz, &c.*

10. 734 Sept, dont Incendie nocturne, la Grecque au Bain, & pendant, par *J. Aliamet, Mademoiſelle Bertaud, J. Daullé, &c.* Toutes ces épreuves ſont avant la lettre.

VIEN. (J.)

40. 735 Cinq, dont la Marchande d'Amours, avant & avec la lettre, par *J. Beauvarlet.*

WATTEAU. (Antoine)

12. 2. 736 Dix, dont le Bal, la Mariée, Aſſemblée galante, &c. par *Scotin, C. N. Cochin, J. P. le Bas, &c.*

9. 10. 737 Dix huit, par *Thomaſſin, Tardieu, Audran, Deſplaces, &c.*

10. 738 Seize, dont l'Indiſcret, les Comédiens François & Italiens, l'Amour aux deux mêmes Théâtres, par *Aubert, Baron, Liotard,*

tard, C. N. Cochin, B. Audran, Dupuis & autres.

739 Dix-ſept, dont la Danſe Payſanne, les Agrémens de l'Eté, par *B. Audran, Joullain, &c.* 9.

740 Quatre-vingt-trois, dont le Portrait de l'Auteur, & une Suite gravée par ſon ami C***. 22.

741 Seize, dont Vertumne & Pomone, le Lorgneur, la Diſeuſe de bonne Aventure, deux épreuves, dont une avant la lettre, par *Boucher, Scotin, L. Cars, Moreau, &c.* 16. 19.

742 Vingt, dont les Champs Eliſées, le Boſquet de Bacchus, &c. par *N. Tardieu, C. N. Cochin, & autres.* 9. 15.

DIFFÉRENS MAITRES DE L'ECOLE FRANÇOISE.

743 Sept. d'après *N. Pouſſin, J. Vien, & J. Dumont le Romain*, dont Jupiter & Caliſto, Enlevement de Proſerpine, Lyncus & Triptolême, par *J. Daullé, J. Danzel, &c.* 26.

744 Dix, d'après *E. le Sueur & autres*, dont deux différentes compoſitions de Saint Paul faiſant brûler les Livres, par *B. Audran, Picart le Romain, &c.* 6. 18.

745 Quatre, dont le Martyre de Saint Laurent, celui de Saint Gervais & de Saint 5.

Protais, &c. d'après *le même*, par *G. Audran & autres.*

9. 19 746 Sept, Sujets de Vierges, Samaritaine, &c. d'après *le Bourdon*, *le Brun*, *Stella*, *Champagne & autres*, par *Natalis*, *Poilli*, *Edelinck*, *N. Pitau*, *&c.*

32. 2. 747 Les Batailles d'Alexandre, & celles de Conſtantin, d'après *le Brun*, par *J. Audran & N. Tardieu*; de plus, la Maladie d'Alexandre, d'après *E. le Sueur*, par *B. Audran.* En tout neuf pieces.

3. 12. 748 Dix, d'après *C. le Brun*, *la Foſſe*, &c. dont Coriolan gravé par *Thomaſſin.*

17. 749 Quatre Eſtampes d'après *C. le Brun & P. Mignard*, dont l'Entrée de Jéſus dans Jéruſalem, le Serpent d'Airain, le Portement de Croix, &c. par *Simonneau*, *Maſſon*, *G. Audran*, *& autres.* Cette derniere eſt avant la lettre.

12. 6. 750 Sept, les Vendeurs chaſſés du Temple, Jéſus-Chriſt guériſſant les Aveugles, Préſentation au Temple, Adoration des Bergers, le Serpent d'Airain, d'après *Colombel*, *Corneille*, *Mignard*, *C. le Brun*, par *M. Doſſier*, *J. Audran*, *de Poilli*, *Maſſon*, *&c.*

7. 12. 751 Le Plafond de la Chapelle de Sceaux, le Plafond de l'Aurore auſſi à Sceaux, celui des quatre Saiſons, tous trois d'après *le Brun*; & celui des petits Appartemens du Roi à Verſailles, d'après *Mignard*, par

G. *Audran*, *L. Simonneau*, &c. Ce dernier eſt avant la lettre.

752 Cinq, d'après *le Brun* & *Champagne*, dont Saint Jean l'Evangéliſte, l'Annonciation, une Mere de douleur, par *le même Poilly* & *Deſplaces*. 6. 19.

753 Moyſe & les Filles de Jéthro, le Mariage de Moyſe, & quatre autres pieces, d'après *C. le Brun* & *C. Audran*, par *B. Audran*. 6. 2.

754 La Madeleine, d'après *le Brun*, par *Edelinck*, & Rébecca, d'après *Coypel*, par *Drevet*. 33. 1.

755 Treize, la Douleur, la Gaieté, Vénus déſarmant l'Amour, Bacchante ſe préparant au Sacrifice, la Mélodie, &c. d'après *C. le Brun*, *C. Vanloo*, *Taraval*, *Lagrénée* & *autres*. 9.

756 Cinq, d'après *Ant. Coypel*, *Silveſtre*; dont Apollon & Daphné, Renaud & Armide, Vénus & Adonis, par *N. Tardieu*, *N. Château* & *autres*. 10. 1.

757 Sept, d'après *le même*, dont le Triomphe de Galathée, la Toilette de Diane, &c. par *Simonneau*, *Duchange* & *autres*; cette derniere eſt avant la lettre. 18.

758 Cinq, d'après *les Coypel* & le Frere *André*, dont Rébecca, l'Annonciation & la Réſurrection, par *P. Drevet* & *autres*. 11. 19.

759 Huit, d'après *P. Mignard*, & *autres*, dont la Vierge au Raiſin, la Viſitation, par *Roullet*, &c. 10. 19.

18. 760 La Préſentation au Temple, & la Viſitation, d'après *le même & L. Boullongne*, par *L. Deſplaces, & Roullet.*

6. 761 Six, Annonciation, Priere au Jardin, Guériſon des Malades, d'après *Boullongne, Reſtou & autres*, par *L. Deſplaces, P. Drevet, J. Tardieu*, &c.

7. 15. 762 Neuf, dont la Toilette & Retour du Bal, d'après *J. B. de Troi*, par *J. Beauvarlet.*

25. 2. 763 Six, dont Pan & Syrinx, & pendant; les Adieux d'Hector & d'Andromaque, & pendant, d'après *J. B. de Troi, N. Nattier, J. Reſtou, &c.* par *L. Henriquès, le Vaſſeur, &c.*

15. 764 Sept, d'après *Nattier, F. Lagrénée, J. Vien*, dont le Chaſte Joſeph, Suſanne & les Vieillards, par *J. Beauvarlet, &c.*

8. 765 Vingt, d'après *N. Lancret & Pater*, dont le Jeu de Colin Maillard, par *C. N. Cochin*, & les Plaiſirs de la Jeuneſſe par *Fillœul.*

6. 2. 766 Seize, d'après *le même*, dont le Philoſophe marié, le Glorieux, Partie de Plaiſir, &c. par *C. Dupuis, P. E. Moitte & autres.*

36. 767 Sept, dont Cacus & Sacrifice d'Iphigénie, la Maladie d'Alexandre & celle d'Antiochus, &c. d'après *F. le Moine, J. Reſtou, N. Colin de Vermont*, par *L. Cars, C. le Vaſſeur & autres.* Cette derniere eſt avant la lettre.

768 Vénus sur les Eaux, le Triomphe de Galathée, la Continence de Scipion, & deux autres pieces, d'après *F. Boucher*, *J. B. de Troy* & *F. le Moine*, par *E. Moitte*, *C. le Vaſſeur*, &c. 29. 1.

769 Onze, d'après *C. Natoire* & *J. B. M. Pierre*, dont Triomphe de Bacchus & pendant, Saint François & Saint Nicolas, par *Duflos*, *Dupuis*, &c. 6. 10.

770 Huit, d'après *le même*, & d'après *Blanchard*, dont les Forges de Vulcain & l'Enlevement d'Europe, par *Lempereur*, &c. 15. 14.

771 Cinq, d'après *C. Vanloo* & *J. B. M. Pierre*, dont l'Hommage à l'Amour, épreuves avant & avec la lettre. 12. 10.

772 Quatre, Apollon & Marſyas, le Médecin aux Urines, & la Promeſſe approuvée, d'après *C. Vanloo*, *J. B. le Prince*, *B. Lépicié*, par *Miger*, *David*, *Emery*. Cette derniere eſt avant & avec la lettre. 16. 3.

773 Six, l'Amour Menaçant, les trois Grâces, les Baigneuſes, d'après *C. Vanloo*, *C. le Brun*, & *autres*, par *Mechel*, *Paſquier*, *l'Empereur*, &c. 17.

774 Chaſſe à l'Ours, celle au Tigre & celle au Crocodile, d'après *C. Vanloo* & *F. Boucher*, par *J. Flipart* & *P. Molles*. 12. 12.

775 Les trois mêmes Eſtampes. 12. 19.

776 Les trois mêmes Eſtampes. 12. 12.

777 Six, dont les Préſens du Berger, & pendant, d'après *F. Boucher* & *J. B. M. Pierre*, par *L. l'Empereur*. 19. 1.

9 778 Le Frontiſpice de l'Encyclopédie, & trois autres Eſtampes, d'après *MM. Cochin*, *Boucher*, *Hallé*, par *B. L. Prevoſt.*

10. 19. 779 Vingt-huit, d'après *S. Chardin* & *N. Dandré Bardon*, par *le Bas*, *Lépicié*, *Balechou*, *Surugue*, *&c.*

20. 780 Trois, dont la Mort d'Adonis, d'après *G. Briard*; *Quos Ego*, d'après *B. Lépicié*, par *J. Paſquier*, & *C. le Vaſſeur.*

10. 781 Cette derniere, & quatre autres, d'après *B. Lépicié*, par *C. le Vaſſeur.*

782 Cinq, la Nimphe Erigone, la Troupe ambulante, un Sujet de Bataille, Régulus, & Henri IV chez le Meûnier, d'après *Jollain*, *J. F. Meyer*, *C. Parocel*, *J. M. Moreau*, par *Muller*, *Guttenberg*, *M. de Marcenay* & *J. B. Simonet.*

24. 783 Six, dont le Tranſport des Filles de Joie, & le Carnaval des Rues de Paris, d'après *E. Jeaurat*, par *C. le Vaſſeur.*

3. 1. 784 Sept, d'après *P. A. Wille*, *&c.* dont le Goûter Champêtre, & pendant, par *Halm.*

3. 3. 785 Cinq, dont le Concert & le Bal paré, d'après *Saint Aubin*, par *N. Duclos.*

13. 1. 786 Soixante-trois, par *C. N. Cochin*, d'après *lui* & *autres*, dont la Suite du Virgile, Vignettes pour l'Art de la Guerre de M. de Puyſégur, pour les Œuvres de Bocace, &c.

12. 787 Les deux premiers Cahiers de la Maiſon de Bourbon, par *Choffard*, *Moreau*, *&c.* &

les Graces d'après *Boucher & autres*, par *N. de Launay*, *Simonet*, &c.

788 Les trois mêmes Suites. — — 12.

789 Quarante-huit différentes Vignettes, dont plusieurs pour la nouvelle Héloïse. 9.

790 Huit, l'Amour en sentinelle, le Charme de la Musique, la jeune Sultane, le Devin de Village, le Berceau Russe, &c. d'après *H. Fragonard*, *L. de la Hire*, *le Gendre*, *Baader*, *Briard & le Prince*, par *Miger*, *Chevillet*, *Jourdeuil*, *Pariseau*, *& autres*. 11. 19.

791 La Famille du Fermier, Pirame & Thisbé, &c. d'après *Fragonard*, *J. Cazes*, par *J. Beauvarlet*, *Lempereur*, &c. la premiere est avant la lettre. 12.

792 Neuf, d'après *P. A. Beaudoin*, *Théaulon*, *Freudeberg & C. Eysen*, dont la Toilette, avant la lettre; la Complaisance maternelle; les Mœurs du Tems, les Desirs satisfaits, &c. par *Ponce*, *Choffard*, *Guttenberg*, *de Launay*, *& le Beau*. 17.

793 Huit, d'après *P. A. Wille fils*, &c. dont la Mere indulgente, les Conseils maternels, Tom Jones, &c. par *L. Lempereur*, *Ingouf*, *& autres*. 16. 4.

794 Douze Payfages, avec architecture & ruines, d'après *J. P. Panini*, *P. de Machy*, *J. B. l'Allemand*, par *F. Vivarès*, *P. Anguier*, *M. Lempereur*, *le Veau & autres*. 8.

795 Dix, d'après *J. Vernet*, dont l'Ecueil dangereux, la Pêche heureuse, le Mont Vésuve, & le Temple de Vénus, par *A.*

Zingg, N. le Mire, &c. les deux dernieres ſont d'après *la Croix.*

12. 10. 796 Vingt-un, d'après *le même & Métay*, dont la belle Matinée, les Plaiſirs de l'Eté, Golfe & Port près de Naples, par P. *Benazech, P. A. Martini, A. Zingg, &c.*

14. 1. 797 Dix, d'après *le même*, dont les Amans à la pêche, les Pêcheurs des Monts Pirénées, premiere & deuxieme vue de Tréport par *J. le Veau & N. Dufour:* ces deux dernieres ſont d'après *Hackert.*

26. 4. 798 Sept, d'après *le même & la Croix*, toutes avant la lettre, dont Tems ſerein, Tems orageux, les Italiennes laborieuſes, &c. par *Mademoiſelle Ozanne, J. Aliamet, J. le Veau, & autres.*

19. 1. 799 Dix, dont Jonas ſortant de la Baleine, Agar dans le Déſert, Vue des Alpes, & Vue des Apennins, par *J. B. Tilliard & J. Ouvrier.*

9. 800 La Nappe d'eau, & le Retour au Hameau, d'après *J. B. le Prince & J. Pillement*, par *F. Godefroi.*

9. 1. 801 Les deux mêmes Eſtampes.

10. 2. 802 Les deux mêmes.

20. 803 Onze, dont l'Amour maternel, la petite Marchande de Carpes, l'Age agréable, &c. par *Chevillet, le Vaſſeur & autres*, d'après *B. Péters, Lauber, &c.*

17. 804 Douze, d'après *Loutherbourg, Challe*, dont le Four à chaux, Marche d'Animaux

& pendant, par *Delaunay*, *Laurent*, & *autres.*

805 Six, d'après *le même*, dont Marche d'Animaux, & pendant, Vue de Mondragon & pour pendant Vue d'Italie, d'après *Roos*, la Chute dangereuſe & pendant, par *Laurent*, *N. Delaunay*, &c. 12.

806 Priſe de la Ville de Véies par les Romains, le Déceintrement du Pont de Neuilly, & Vue intérieure de la nouvelle Egliſe de Sainte Génevieve, d'après *Pajou*, *Dumont*, &c. 11. 19

807 La Revue du Roi au Trou d'Enfer, Combat de Cavalerie, l'épée à la main; Attaque d'un Convoi, &c. d'après *le Paon*, *C. Parocel*, par *J. P. le Bas*: la derniere eſt gravée par *Benoît*: & trois autres pieces. 16. 13.

808 Cinq, le Pont de Neuilly, la Revue de la Maiſon du Roi au Trou d'Enfer, la Nappe d'eau, un ſujet de l'Hiſtoire Romaine, d'après *M. Pajou*, &c. par *J. P. le Bas*, *Godefroi*, *Martini*, & *autres.* 29. 13.

ANGLETERRE.

Gouvernée par les Graveurs.

BARTOLOZZI. (F.)

809 Clitie, d'après *Ann. Carrache.*
810 La même Estampe.
811 La même Estampe.

HOGARTH. (W.)

812 La Vie de la Fille de Joie en six pieces, & quatre autres, dont l'Election.

STRANGE. (R.)

813 Vénus, & Danaé, d'après *le Titien.*
814 Les deux mêmes Estampes.
815 Quatre, la Toilette de Vénus, Jugement d'Hercule, Vénus mettant un bandeau à l'Amour, d'après *le Guide, N. Poussin, le Titien, &c.*
816 Six autres, dont Sainte Cécile, Sainte Agnès, deux Sainte Famille, d'après *Raphaël, le Dominiquain, C. Maratte, S. Rose, &c.*
817 Cinq, dont la Madeleine, une Vierge & l'Enfant Jésus endormi, Cupidon, Agar

renvoyée, &c. d'après *le Corrége*, *le Guide*, *le Guerchin*, *& autres.*

818 Quatre, dont Apollon, la Libéralité & la Modeſtie, le Jugement d'Hercule & Vénus à ſa toilette, d'après *A. Sacchi*, *le Guide*, *& N. Pouſſin.* 33. 1.

819 Six, par *le même*, *& Cooper*, d'après *P. de Cortonne*, *le Titien*, *le Guide*, *& A. Van-Dyck*, dont Rémus & Romulus, ſon pendant, la Chaſteté de Joſeph, ſon pendant, & les Enfans de Charles Premier. 28.

820 Les mêmes Eſtampes. — 28. 1.

821 Sept, dont Jéſus-Chriſt chez Marthe, la Madeleine, la Juſtice, &c. d'après *le Guerchin*, *le Guide*, *Raphaël*, *& autres.* 18. 1.

WOOLETT. (W.)

822 Niobé, Phaëton, & un Payſage où ſe voit une chûte d'eau; ces trois Eſtampes ſont d'après *R. Wilſon & G. Smith.* 22. 1.

823 Les deux premieres ci-deſſus. — 23. 19.

824 Les deux mêmes. — 25. 10.

825 Céix & Alcione, Celadon & Amélie, d'après *R. Wilſon.* 26.

826 Les deux mêmes Eſtampes. — 18.

827 Macbeth; la Pêche, d'après *F. Zuccarelli & Wright.* 27.

828 La Mort du Général Wolf, d'après *Weſt.* 72. 1.

829 La même Eſtampe. — 73. 12

830 La même Eſtampe. — 72. 19

21. 19. 831 The Cottagers, & pendant, d'après *C. Dusart.*

20. 10. 832 Les deux mêmes Estampes.

25. 833 Sacrifice au Temple d'Apollon, les Cueilleurs de Pommes, d'après *G. Smith:* la premiere est avant la lettre.

9. 834 Six Vues de Suisse & du Duché de Luxembourg, d'après *W. Pars;* cinq sont gravées par *Woollett*, & la sixieme par *Rooker.*

13. 19. 835 La même suite.

WORDLIDGE. (T.)

7. 836 L'Université d'Oxford.

DIFFÉRENS MAITRES DE L'ECOLE ANGLOISE.

11. 5. 837 Sept, d'après *le Guide, Cazali, Pine, N. Poussin & autres*, dont Artémise, Gunhilda, Canut & ses Courtisans, le Triomphe de David, &c. par *Bause, Ravenet & F. Aliamet.*

10. 4. 838 Le Départ de Jacob; la Pêche miraculeuse; Pirame & Thisbé, d'après *P. Lauri, D. Teniers, Braëmer*, par *T. Major & P. Canot.*

25. 839 Huit, d'après *C. Lorrain, Bolognese*, par *J. S. Muller, Goupy & Bartolozzi*, dont Vénus servie par les Graces, d'après *Patel*, par *Vivarès.*

840 Sept, d'après *G. Pouſſin, C. Lorrain, &c.* par *les mêmes*, dont Jonas jetté à la mer, &c. 16. 19.

841 Dix autres, d'après *les mêmes*, par *Major & Vivarès.* 8. 19.

842 Huit, d'après *Rubens, Moucheron, &c.* par *Vivarès, Browne, Maſſon & autres.* 14. 2.

843 Onze, d'après *Watteau, Vander-Velde, Schut*, par *J. Baron, Zingg, &c.* 4. 2.

844 Huit, d'après *J. Jones, G. Smith, Milton &c.* par *W. Woollett, Smith, & autres*, dont le Mariage de Village, le Chien en Arrêt, & différens Payſages & Vues. 4. 19.

845 Sept, dont *Evening*, d'après *Both, Smith*, par *Byrne, Woollett & autres.* 30. 1.

846 Cinq payſages, d'après *Patel, C. Lorrain & Smith*, par *F. Vivarès & Woollett*, dont l'Enlévement d'Europe, Vue des Environs de Naples, la Chute d'eau, &c. 22. 19.

847 Sept, d'après *Zuccarelli, Ruyſdaal, Bampfyld, C. Lorrain*, par *Vivarès, Maſſon & le Bas*, dont l'Enlévement d'Europe, deux Vues de Jardins Anglois, Environs de Groninghe, &c. 33. 1.

848 Sept, d'après *les mêmes*, & par *les mêmes*, dont Vue des Environs de Naples, avant la lettre. 38.

849 Huit Payſages & Vues, d'après *J. Smith*, par *Vivarès.* 12. 3.

850 Huit autres, d'après *le même*, différentes Vues de Londres, d'après *Sandby*, par *le même & Rooker.* 15.

851 Quatorze, d'après *Van-Goyen*, *Berghem*, *M. Ricci*, par *le même*.

852 Neuf, d'après *S. Rose*, *&c.* par *le même*, *Masson & autres.*

853 Douze Payſages & Marines, d'après *Barett*, *Vander-Velde*, *&c.* par *J. Hearne*, *C. Northon & autres.*

854 Quatorze, d'après *D. Teniers*, *Wouvermans*, *A. Cuype*, par *Major*, *Eliotte*, *&c.*

855 Huit, d'après *Zuccarelli*, par *Vivarès*, dont les Amans champêtres, & pendant, &c.

S56 Huit, d'après *le même & Patel*, par *le même.*

857 Huit, Payſages & Marines, d'après *vander-Néer*, *Ruyſdaal*, *&c.* par *Canot*, *Maſſon*, *&c.*

858 Neuf, d'après *Patel*, *Louterbourg*, par *Vivarès*, *Picot*, *Smith*, *&c.* dont deux ſujets de Tom Jones.

859 Dix, d'après *le Pouſſin*, *C. le Lorrain*, par *Wood*, *Vivarès*, *Maſſon*, *& autres.*

860 Douze, d'après *G. Lambert*, *J. Taylor*, *Van-Goyen*, *Teniers*, *&c.* par *Maſſon*, *Smith*, *Major & autres.*

MANIERES NOIRES.

SMITH. (J.)

861 Deux portefeuilles contenant différens portraits & sujets en manieres noires, dont la Vierge du *Schidon*, Sainte Catherine, la Magdeleine à la lampe, Jésus-Christ descendu de la Croix, un Christ dont les Anges reçoivent le sang, Psiché & l'Amour; le Pot de Fleurs, &c. en tout deux cent dix-sept pieces. 123. 2.

862 Trois sujets de Vierge, & Sainte Famille, d'après *C. Maratte*, *le Baroche* & *B. Schidon*. 14. 19.

863 La Madeleine au Chardon, & celle à la Lampe, d'après *C. Smith* & *G. Scalken*. 6.

864 Cinq, dont les deux mêmes Estampes, & la petite Vierge de *B. Schidon*. 8. 12.

865 Cinq, dont le Vase de Fleurs, d'après *J. B. Monnoyer*. 4. 19.

666 Le Bain de Diane, & Départ pour la Chasse, d'après *P. Berchet* & *J. Wyck*. 5. 1.

867 Quatre, dont la petite Veuve, un Crucifix, & une Descente de Croix. 4. 4.

868 Trois, dont la sainte Famille de *C. Maratte*. 8. 19.

869 Sept, dont le Nouvelliste, Frere Quêteur, Sainte Catherine, &c. 6. 2.

8. 1. 870 Douze Portraits, d'après *Riley*, *G. Kneller*, *& autres.*

7. 6. 871 Douze autres, de même.

7. 14. 872 Treize, par *le même*, *& Williams*, dont Gibbons & sa femme, Miss Croſſ, &c.

DIFFÉRENS MAITRES.

9. 873 Dix-ſept, gravés par *J. Smith*, *J. Faber*, *E. Fisher*, *&c.* dont Clarke, Robert Boyle, le Docteur Swift, Thomas Otway, Joſeph Addiſon, F. Rablais, Corelli, Handel, la Comédienne Oldfield, &c.

9. 4. 874 Six, d'après *Rembrandt & autres*, dont Tobie avant la lettre, Moyſe ſur les eaux, une Vierge, &c. d'après *Murillo*, par *M. Ardell*; *& autres.*

18. 875 Cinq, Sujets de Vierge, d'après *le Corrége*, *C. Maratte*, *A. Kauffman*, par *R. Earlom*, *V. Green*, *& autres.*

9. 1. 876 Cinq, la Vierge & l'Enfant Jéſus, deux épreuves, dont une avant la lettre; Abélard & Héloïſe, d'après *S. Cantarini*, *Gardner*, par *R. Earlom*, *Watſon*; *&c.*

15. 10 877 Trois, la Samaritaine, & la Prédication de Saint Jean, d'après *Ph. Lauri*, *Rembrandt*, par *Wright*, *Houſton*, *& M. Ardell.*

9. 6 878 Trois, Saint François de Paule, Saint Jérôme,

Jérôme, & le Denier de César, d'après *Murillo*, *Rembrandt*, par *M. Ardell*. Le Saint Jérôme est avant la lettre.

879 Trois autres, dont la Chaste Susanne, Méléagre à la Chasse, d'après *Rembrandt*, *Wilson*, par *R. Earlom*, *&c.* 12.

880 Huit, d'après *Rembrandt*, *Reynolds*, *&c.* par *Watson*, *W. Peter*, *& autres*, dont le Payement des Laboureurs, Jean Pesne, le Mathématicien, &c. 12. 16.

881 Cinq, d'après *le même & Murillo*, dont Susanne & les Vieillards, par *R. Earlom*. 7. 8.

882 Daniel interprétant le Songe de Balthazar, & le Payement des Laboureurs, d'après *B. West & Rembrandt*, par *W. Green & Pether*. Epreuves avant la lettre. 50.

883 Cette derniere, & deux autres; Gulliver, & pendant, d'après *Rembrandt*, *G. Stubbs*, *& S. Gilpin*, par *W. Green & J. Stubbs*. 18. 19.

884 Six, d'après *Rembrandt*, dont le Denier de César, Tobie, & une Adoration des Bergers, par *Marc Ardell & autres*. 4. 5.

885 Deux, d'après *Reynolds*, Pesne, & le Mathématicien, par *Watson*. 9. 1.

886 Ulysse, Calipso, & l'Allégresse, d'après *A. Kauffman & Reynolds*, par *R. Laurié*, *P. Dan*, *&c.* 7. 19.

887 La Famille de Rubens, d'après *lui*, & le Temps qui coupe les aîles à l'Amour, d'après *van Dyck*, par *M. Ardell*. 16. 1.

4. 16. 888 Quatre, d'après *Reynolds*, *Cotes*, par *le même*, *Watson*, & *autres*.

90. 9. 889 Régulus & Annibal, d'après *B. West*, par *W. Green*. Deux pieces.

18. 2. 890 Le Comte Ugolino, la Mort de Virginia, & le Payement des Laboureurs, avant la lettre, d'après *Reynolds*, *Dance* & *Rembrandt*, par *Dixon*, *Haid*, & *Pether*.

10. 891 Cinq, d'après *Rembrandt*, par *W. Pether*, *&c.* dont Achille, & pendant, avant & avec la lettre.

4. 1. 892 Trois, d'après *le même*, *Murillo*, & *J. Reynolds*, par *M. Ardell*.

14. 1. 893 Expérience de Physique & de Géographie, d'après *Wright*, par *W. Pether* & *W. Green*.

16. 2. 894 La Forge, d'après *le même*, par *R. Earlom*.

30. 895 La même Estampe.

33. 12. 896 La même, & le Comte Ugolino, d'après *Reynolds*, par *Dixon*.

10. 19. 897 Sextus & Ericto, & deux Sujets familiers, d'après *J. Mortimer* & *Reynolds*, par *Dunkarton*, *V. Green* & *J. Watson*.

4. 4. 898 Le Maître de Musique, *Maria*, & une autre piece, d'après *Scalken*, *J. Carter*, *Reynolds*, par *R. Earlom*, *Smith*, & *Watson*.

11. 899 Sextus & Ericto, & le Chimiste, d'après *Wright* & *J. Mortimer*, par *Pether* & *Dunkarton*.

18. 12 900 La même Estampe, & la Mort de Vir-

ginia, d'après *J. Mortimer & N. Dance*, par *Dunkarton & Haid.*

901 *The Larder, a Fruit Market*, d'après *M. de Vos, Snyders, & Lang-Jean*, par *R. Earlom.* 36. 5.

902 La Débauche du Punch, & un ſujet d'après *Zoffani*, par *Wilſon & Haid.* 9. 14.

903 Deux Sujets de Comédies, & une autre piece, d'après *le même & Wheatly*, par *le même & Smith.* 9.

904 Quatre, *Smiths, the Miſers*, Payement des Laboureurs, &c. d'après *Smith*, *Q. Martis, & Rembrandt*, par *Pether, Earlom & autres.* 11. 19.

905 Jeune Fille tenant un Chat, jeune Garçon tenant un Pigeon, &c. d'après *F. Mola*, *Read*, par *C. Phillips & Watſon*; en tout trois Eſtampes. 9.

906 Treize Marines, d'après *Vande Velde*; par *E. Kirkall*; elles ſont imprimées en vert. 9. 8.

907 Rabby, & le Portrait de Rembrandt. Ces deux Eſtampes avant la lettre ſont gravées d'après *lui-même*, par *W. Pether & J. Dixon.* 18.

908 Quatre autres, dont les deux mêmes, & par *les mêmes.* 11.

909 Garrick dans le rôle de Richard, & Reddish dans celui de Poſthumus, d'après *Dance*, par *Dixon & W. Green.* 17. 19.

910 Garrick entre le Vice & la Vertu; 22. 2.

Homme tenant un Piſtolet, Achille, & pendant, avant la lettre, d'après *J. Reynolds*, & *Rembrandt*, par *E. Fisher*, *J. G. Haid*, & *Pether*.

10. 7. 911 La Vicomteſſe de Spencer, *Siſters*, & deux autres, d'après *le même*, *G. Romney*, par *S. Paul*, *Dunkarton & autres*.

11. 912 La Comteſſe de Southampton, l'Enfant Jéſus, & Saint Jean, & trois autres pièces, par *R. Earlom & M. Ardell*.

10. 8. 913 Quatre, une vieille Femme ſe coupant les Ongles, le Maître de Muſique, un Portrait de femme, &c. d'après *Rembrandt*, *Scalken*, *Wright*, *Cotes*, par *Haid*, *Earlom*, & *Green*.

12. 4. 914 Cinq, jeune Fille portant un vaſe, une tenant un Pigeon, Eliſabeth Keppel, & Miſſ Elliott, &c. d'après *J. Reynolds*, *Kettle*, par *Fisher*, *Watſon*, *Ardell*, & *V. Green*.

13. 19. 915 Quatre, *Youth*, petite Fille tenant un Lapin, petit Garçon tenant un Pigeon, &c. d'après *Kettle*, *F. Mole*, par *V. Green*, & *C. Phillips*, &c.

7. 916 Deux autres, d'après *G. Romney* & *Scalken*, par *Dunkarton* & *R. Earlom*.

9. 917 Seize, Portraits d'hommes & femmes, de proportion auſſi forte que nature, compoſés & gravés par *J. Frey*.

10. 7. 918 Louis XV, le Roi & la Reine, Monſieur & Madame, M. le Comte d'Artois, Madame la Comteſſe d'Artois, & M. le

Duc d'Orléans. En tout douze portraits, dont quatre avant la lettre, gravés par *Brookshaw*.

919 Dix sept autres, dont le Roi d'Angleterre, le Roi de Dannemarck, Thamas Koulican, le Bacha de Bonneval, Guillaume Pitt, &c. 8. 19.

GRAVURES EN BOIS.

920 Quatre-vingt-une, d'après *J. Scolari*, *J. de Grandi*, par *G. Ruina*, *Lucas Cranach*, *Virgilius Solis*, *Ecqman*, *&c.*

921 Douze, d'après *le Titien*, par *lui-même*; *N. Boldrinus & autres*, dont le Passage de la Mer Rouge en douze pieces. Cette Estampe n'est pas commune. } 7. 10.

CLAIRS OBSCURS.

922 Vingt-quatre, d'après *A. Manteigne*, *Raphaël d'Urbin & le Parmesan*, par *Andrea Andriani*, *& A. M. Zanetti*, dont le Triomphe de Jules-César en dix pieces, compris le titre. 3. 13.

923 Vingt-six, d'après *J. Scolari*, *le Micarino*, *P. de Caravage*, *Maturino*, *J. Ligosio*, *F. Salviati*, *le Guide*, *&c.* la plûpart gravés par *A. Andriani*, *& B. Coriolani*, dont 8. avant le n°. 924

la Chûte des Géants. Cette derniere, en quatre feuilles, eſt double avec différences.

avec le n° 923. 924 Trente-quatre, par *H. Goltzius*, & d'après *A. Bloémaërt*, *P. Moréelſe*, *G. Lalleman*, par *C. Bloémaërt*, *A. Andriani*, *L. Buſinck*, &c.

MANIERE DU LAVIS.

18. 2. 925 Cinq, dont Intérieur de Temple, par *Ploos Van-Amſtel*, Joueurs de Luth, & un Portrait par *le même*.

20. 1. 926 Vingt-cinq différens ſujets & payſages, compoſés & gravés par *J. B. le Prince* & *J. Loutherbourg*.

14. 927 Trente trois, d'après *F. Boucher*, *H. Robert*, *H. Fragonard*, *J. B. le Prince*, &c. par *M. de Saint Nom*.

7. 10. 928 Vue du Pont de Weſtminſter, & de celui près Saint Paul à Londres, d'après *Marlow*, par *W. Green* & *F. Jukes*.

33. 19. 929 Quatorze payſages, d'après *C. Lorrain*, par *R. Earlom*.

MANIERE DU CRAYON.

9. 930 Quinze, d'après *F. Boucher*, *Van-Dyck*, *Cochin*, &c. par *Briceau*, *Ryland*, *Duret*, *Demarteau* & *autres*.

931 Vingt, Têtes & académies de Femmes, sujets, &c. d'après *Boucher, Vanloo & autres*, par *Demarteau*. 6. 4.

932 Vingt-deux, d'après *F. Boucher & autres*, Sujets d'Enfans, &c. par *le même*. 9. 7.

933 Quatorze d'après *Monnet, Durameau, le Moine, & autres*, par *le même*. 7. 10.

934 Quinze, d'après *Fragonard, Bouchardon, Pierre, Boucher, &c.* par *le même*. 6.

935 Vingt-trois sujets & têtes, d'après *les mêmes, Pariseau, Schenau, &c.* par *le même*. 12.

936 Douze, Têtes & Académies, d'après *Vanloo, Bouchardon, Challe, &c.* par *le même*. 6. 12.

937 Quatorze, de même, d'après *J. B. M. Pierre, &c.* par *le même*. 6. 13.

938 Quatorze, par *les mêmes*. 7. 10.

939 Quinze Têtes, Sujets & Pastorales, d'après *F. Boucher, Lagrenée, &c.* dont Mars & Vénus, & pendant : une est avant la lettre, par *Bonnet & Demarteau*. 12.

940 Seize, d'après *J. B. Greuze, J. M. Pierre, Parocel, &c.* par *les mêmes*. 5. 12.

941 Cinquante-sept, dont l'Anatomie, en six cahiers. 6. 12.

942 Vingt-huit, aux trois crayons, d'après *J. B. Huet, F. Boucher & autres*, par *le même & Bonnet*. 11. 6.

943 Trente-sept, idem, Payfages, Têtes & Sujets, &c. par *les mêmes*. 22.

944 Huit, gravées en Angleterre, d'après 21. 10.

Ang. Kauffman & autres, par *Ryland*, dont l'Amour enchaîné, & pendant.

24. 945 Sept, idem, dont la Charité, d'après *Van-Dyck*, par *le même*.

27. 1. 946 Neuf, dont Occupations domestiques; la Tragédie & la Comédie; Portrait de la Duchesse de Richmond, & pendant; celui de la demoiselle Angélica, &c. la plus grande partie d'après *elle-même*, par *le même*, *Sintzenich*, *G. Scorodoumow*, *&c.*

18. 947 Treize, dont Zara, Artémise, Cléopâtre, Hélene, &c.

ESTAMPES EN COULEUR.

24. 1. 948 La petite Laitiere & pendant, la Toilette & pendant, d'après *L. Marin*.

12. 949 Le portrait de la Reine; Femme faisant de la Musique, & jeune fille faisant faire l'exercice à un chien, d'après *Raoux*, *&c.* par *le même*.

10. 19. 950 Quatre, le Portrait de la Reine, le Couronnement de Louis XVI, & l'Amour d'après *J. B. Huet*, *Fragonard*, par *Briceau*, *Janinet*, *&c.*

9. 19. 951 Les mêmes Estampes.

7. 12. 952 Six, d'après *Houazz*, *Robert*, *Watteau* & *Boucher le fils*, par *Janinet*.

16 953 Cinq, d'après *les mêmes*, *P. A. Wille*,

&c. dont la Noce de Village, par le *même*.

954 Dix, dont plusieurs à la maniere du pastel, d'après *Boucher*, *Natoire*, par *Bonnet*. 6. 19.

655 Huit, idem, d'après *Boucher*, *Fragonard*, *Van-Dyck*, &c. par *le même*, *Janinet & autres*. 7. 14.

ŒUVRES DES MAITRES.

956 Les Soldats de *Salvator Rose*, en soixante-huit pieces. in-4°. veau. 16. 2

957 Huit pieces, d'après *C. Cignani*, par *J. M. Liotard*: elles représentent différens sujets de Fable, dont Daphné changée en laurier. Venise, 1743, in-fol. veau; & dans le même volume les quatre Heures du Jour d'après *P. Longhi*, par *G. Flipart*. 17. 19

958 Deux Portefeuilles, contenant différens sujets, payſages, portraits, &c. par *les Sadeler*, dont les quatre Parties du Monde, les quatre Saisons, les quatre Heures du Jour, les Vertus; trois Portraits, d'après *Albert Durer*, dont les deux de Jésus-Christ, Rémus & Romulus, l'Empereur Mathias, &c. les douze Mois de l'Année, d'après *P. Bril*, en six feuilles, d'après *Breughel*, *Savery & autres*; Loth & ses Filles, *Boni & mali scientia*; les trois Maries au Tombeau, le Christ à la Colonne, la Passion, l'Adoration des Rois, l'Annonce aux Bergers, 120.

&c. en tout quatre cent quatre-vingt-dix-huit Eſtampes.

26. 1. 959 L'Œuvre de *C. Galle*, compoſé de trois cent quarante-ſept pieces, la plus grande partie d'après *Stradan*, *Hemskerke*, *Collaërt*, *&c.* dont la Paſſion, les Actes des Apôtres, les Arts & Métiers, la Suite des Chaſſes, Péches, &c. celle des Vers à ſoie, des Poiſſons, & quelques Portraits dont pluſieurs des Plénipotentiaires de la Paix de Munſter. in-fol. veau.

33. 960 Deux cent vingt-neuf pieces, par *W. Baur*, en un petit *in-fol. mar. r. dor. ſur tr.*

12. 961 Un autre Volume, contenant différentes pieces compoſées & gravées par *le même*, dont la Vie de Jéſus-Chriſt. in-fol. oblong, veau.

450. 962 Deux Portefeuilles renfermant deux cent trente Eſtampes, d'après *N. Pouſſin*, dont trois différens Portraits de l'Auteur, Moïſe expoſé ſur les eaux, trois différentes compoſitions, Moïſe foulant aux pieds la Couronne de Pharaon, le Déluge, le Veau d'or, la Manne, le Frappement du Rocher, deux épreuves dont une avant la lettre, Eſther devant Aſſuérus, la Peſte, Rebecca, la Verge d'Aaron, l'Annonciation, Adoration des Bergers, Sainte Famille, celle à la danſe des Anges, Saint Jean baptiſant, la Femme adultere, Jéſus-Chriſt guériſſant les Aveugles, le Calvaire, Raviſ-

sement de Saint Paul, Ananie & Saphire, les sept Sacremens par *Pesne*, avant l'adresse ; ceux de *Châtillon ;* les Bergers d'Arcadie ; Jupiter & Calisto ; Triomphe de Bacchus & Ariane ; Renaud & Armide ; le Temps enlevant la vérité, avant & avec la draperie ; l'Empire de Flore, &c. Mort de Germanicus ; l'Enlévement des Sabines ; les huit grands Payſages, &c. par *Audran, Stella, Poilly, Daullé, Baudet & autres.*

963 Un Portefeuille, contenant cent neuf pieces, différens ſujets d'Hiſtoire ſacrée & profane, d'après *S. Vouet*, par *Dorigny, J. Tortebat, Perrier & autres*, dont le Portrait de l'Auteur, Vénus à ſa toilette, Vénus & Adonis, &c. 19.

964 Deux Volumes contenant ſept cents quatre-vingt Eſtampes, par *S. le Clerc*, dont ſon Portrait, la Multiplication des Pains, l'Entrée d'Alexandre, & pendant, avant l'ombre continuée ; le Mai des Gobelins, avec différences ; les petits Siéges ; la Pierre du Louvre ; les Tapiſſeries & Deviſes ; le Livre à deſſiner, & différentes Vignettes pour l'Hiſtoire de Toulouſe, de Lorraine, l'Hiſtoire Eccléſiaſtique, &c. Autres pour les petits Poëtes & Romanciers ; la Paſſion, les Batailles d'Alexandre, épreuve où l'épaule de la femme ſe trouve blanche ; le *Puer parvulus*, avec différences ; Tobie, & Elie ; Allégorie ſur le Mariage de M. de Bourgogne ; Fleurons & Culs-de-lampes, 120.

&c. Dans un ces volumes, il se trouve des pieces gravées à Metz. Quelques-unes sont rares.

17. 19. 965 Un Portefeuille contenant cent vingt-trois Estampes, différens sujets, &c. par *A. Bosse.*

30. 966 Deux Portefeuilles contenant differens Portraits & sujets, au nombre de deux cent soixante-treize, par *C. Mellan.*

4. 19. 967 Jeux d'Enfans, d'après *J. Stella*, par *C. Stella.* in-8°. oblong, parchemin.

100. 968 Deux cent deux pieces gravées par *E. Fessard*, d'après *E. Bouchardon*, *C. Vanloo*, *F. Boucher*, *C. Natoire*, &c.

37. 6. 969 Œuvres de *Sandby*, représentant différens Sujets, Payſages & Études, composés & gravés par *lui-même*, au nombre de quatre-vingt-seize pieces.

20. 970 Cent douze Estampes, d'après *J. Romain*, *le Titien*, *le Mutian*, *Rubens*, *J. Jordaëns & Quellinus*, *A. Diépenbeck*, *A. Van-Dyck*, *J. Saenredam*, *Vinckboons*, *N. de Bruyn*, &c. dont Loth sortant de Sodome, le Christ dit à l'éponge, les Vierges sages & folles, & autres. in-fol. veau.

DIFFÉRENS MAITRES

DES TROIS ECOLES.

971 Vingt-quatre Eſtampes formant trois Suites: ſçavoir les Actes des Apôtres d'après *Raphaël*, par *S. Gribelin*, huit pieces: la Galerie Royale de Kenſington, d'après *P. Véroneſe*, *le Tintoret*, *J. Romain & autres Italiens*, par *le même*, ſept pieces: l'Hiſtoire d'Achille, d'après *Rubens*, par *Baron*, neuf pieces. 24.

972 Quarante-huit, par *Mercati*, *Reverdinus*, *A. Camaſſei*, *Creſcentio Onofri*, *Reyter*, *Laſſar*, *Niéberlein*, *J. Crépi*, dit *l'Eſpagnolet*, *Bottſchild*, *Odoardo Fialetti*, & *autres Maîtres*. 12. 1)

973 Dix-ſept, dont Vénus Anadyomene, la Devideuſe, la Mere Brigitte, & la petite Javotte, &c. d'après *le Titien*, *G. Dow*, *P. A. Wille le fils*, &c. par *A. de S. Aubin*, *F. Bauſe*, *Muller*, & *autres*. 12. 1.

974 Sept, d'après *Berghem*, *Rubens*, *Diétrici* & *Zuccarelli*, par *J. P. le Bas*, *le Charpentier*, *A. Zingg*, *Byrne* & *Bartolozzi*, dont le Départ d'Abraham. 27.

975 Sept, d'après *Salvator Roſe* & *J. Vernet*, dont le Mont Véſuve, le Rocher dangereux, &c. par *le Charpentier*, *F. Tardieu* & *autres*. 11.

976 Les Roches & pendant ; les Pêcheurs à la ligne & pendant, d'après *Diétricy & Vernet*, par *P. Benazech.* avant la lettre.

977 Les mêmes Eſtampes auſſi avant la lettre.

978 Les mêmes Eſtampes avec pareille différence.

979 La Suſanne d'après *Santerre*, & la Mort d'Abel d'après *le Chevalier Vander-Verf*, par *Porporati ;* la premiere d'un plus petit format, par *L. Deſplaces.* En tout trois Eſtampes.

PORTRAITS.

980 Vingt-huit, gravés par *D. Hobfer* ou le Maître au Chandelier, *S. Lambert, Æneas Vicus, J. Bonazone, J. de Ghein, les Wierix, &c.*

981 Henri Goltzius, par *lui-même.*

982 Quinze, par *le même, J. Muller, J. de Ghein, &c.* dont Chilon, Harpocrate, Cornhert, Joſeph Scaliger, Gérard Mercator, Karle van Mander, B. Spranger, J. Boll, C. Cluſius, P. de Jode, &c.

983 Quarante deux, par *H. Goltzius, &c.* dont Guillaume Prince d'Orange, & Charlotte de Bourbon ſa femme, C. Galle, J. Stradan, C. Plantin, &c.

984 Dix-neuf, gravés par *Muller, Hondius ;*

Delft, *&c.* dont Maurice Prince d'Orange, Chriſtian IV Roi de Dannemarck, Ambroiſe Spinola, Corneille Longkius, &c.

985 Quarante-ſix, par *Bloémaërt*, *R. de Hooge*, *Matham*, *les Kilian*, *S. Savery*; *& autres.* 14.

986 Le Portrait de Rubens, d'après *lui-même*, par *P. Pontius.* 30.

987 Huit différens Portraits du même, d'Hélene Forman ſa femme, & de ſon fils, gravés d'après *lui-même*, par *le même*, *G. M. Preiſler*, *W. Woollett*, *Salvador*, *&c.* 9.

988 Onze, d'après *le même*, dont l'Archiduc Albert, & Iſabelle Claire Eugénie, la même Princeſſe en Religieuſe, Philippe IV Roi d'Eſpagne, & Eliſabeth de Bourbon ſa femme, Iſabelle d'Eſt Marquiſe de Mantoue, Ferdinand II Empereur, &c. 22. 2.

989 Vingt-trois, d'après *le même*, dont l'Archiduc Albert, Gaſpard Gevart Juriſconſulte, Paracelſe, Henri Goltzius, &c. 13. 4.

990 Le Comte d'Olivarès & le Comte de Buquoy, d'après *le même*, par *P. Pontius* & *L. Vorſterman.* 9.

991 Vingt-deux Portraits & Têtes, d'après *le même*, dont celles des Philoſophes, par *les mêmes*, *B. à Bolſwert*, *Vitdouc*, *&c.* 10.

992 Un porteſeuille contenant deux cents quatre-vingt-quatre Portraits, d'après *van Dyck*, dont celui de l'auteur, par *L. Vorſ-*

terman, J. Néefs; celui du Comte d'Aremberg, par *P. Bailliu*, & autres par *S. à Bolſwert, P. Pontius;* les douze Comtes & Comteſſes, par *Lombar*, &c. la majeure partie eſt avec l'adreſſe de Vanden Enden.

2 ℔. 993 Trente quatre, d'après *le même*, de Perſonnages illuſtres dans l'Egliſe & dans l'Epée, gravés à l'eau-forte par *lui même*, & par *P. de Jode, P. Pontius, L. Vorſterman, Bolſſvert, Lommelin, Waumans, R. de Voerſt, C. Galle, Lauwers, Clowet, Hollar & P. de Bailliu.* Quelques uns ſont avec l'adreſſe de *Vanden Enden.*

10. 16. 994 Henri VIII Roi d'Angleterre, Charles I Roi d'Angleterre, & ſes Enfans; le Comte de Naſſau & ſa famille, & deux autres, d'après *Holbein, van Dyck*, par *Baron, & autres.*

10. 19. 995 Douze, d'après *van Dyck*, la plus grande partie de Princes & Seigneurs, par *Suyderhoëf, van Sompel, P. Pontius, L. Vorſterman, R. V. Voerſt, &c.* dont Charles I & la Princeſſe ſa femme, Henri Comte de Berghe, Thomas Howard Comte d'Arondel, le Prince Thomas de Savoie, Gaſton Duc d'Orléans, & autres.

7. 6. 996 Les douze Comtes & Comteſſes, d'après *le même*, par *P. Lombar.*

8. 14. 997 La même Suite.

10. 2. 998 La même Suite.

27. 1. 999 Trente, de Magiſtrats, Juriſconſultes, Princeſſes & Dames illuſtres, à l'eau-forte, par

par *van Dyck* & par *P. Pontius*, *L. Vorſterman*, *P. de Jode*, *Bolſwert*, *Waumans*, *Lommelin & autres.*

1000 Cinquante, de Peintres, Sculpteurs, Architectes, Graveurs, &c. par *les mêmes* : dans cet article, ainſi que dans le précédent, il y en a pluſieurs doubles avec différences, & ſur-tout à l'adreſſe de *Vanden Enden.* 37.

1001 Dix-neuf, d'après *le même*, par *P. Pontius*, *P. de Jode*, *Morin*, & en maniere noire par *J. Faber*, *J. Watſon*, & *W. Smith.* 3. 10.

1002 Vingt Portraits de Souverains, d'après *Soutman*, par *Suyderhoëf.* 17.

1003 Douze, par *le même*, dont Hoornbeeck, Tégularius, Ampzing, Spanhémius, R. Deſcartes, &c. 14.

1004 Dix-neuf, par *le même*, dont Swalmius, Claude Saumaiſe, Henri Goltzius, &c. 9. 1.

1005 Vingt, par *le même*, *Louys*, & *van Sompel*, dont Charles-Quint, Philippe II, Philippe III & Philippe IV Rois d'Eſpagne; Louis XIII, Jean le Bon dit l'Intrépide, l'Empereur Maximilien, & autres. 15. 6. 12.

1006 Vingt, Têtes & Portraits, par *W. Hollar*, dont Anne de Boulen, Jeanne Seymour, Jean Holbein, Albert Durer, Mathieu Merian, P. P. Rubens, &c.

1007 Les quatre Têtes au Maillet, par *Lutma.* 12. 1.

17. 1. 1008 Trente-ſept, gravés par *Falck*, dont Chriſtine Reine de Suede, Guſtave Horn, A. Oxenſtiern, Gabriel, Jacques & Pontius de la Gardie, Léonard Torſtenſton, Gabriel Oxenſtiern, Daniel Dilgerus, Tychobrahé, Guillaume Blaeu, Nicolas Copernic, &c.

15. 10. 1009 Dix, par *C. Wiſcher*, dont Alexandre VII, deux épreuves, une eſt avant l'adreſſe de *Clément d'Ionghe*, Philippe Rovenius, Jean Wachtelaer, Jean Merius, Robert Junius, &c.

14. 8. 1010 Six, par *C. & J. Wiſcher*, dont Marie-Thérese & Anne d'Autriche Reines de France, l'Amiral Vander Hultf, Coppenol, Vondel, Jean Douſa, &c.

43. 3. 1011 Bouma, de Ryck, & Scrivérius, par *C. Wiſcher*, connus ſous le nom des trois Barbes.

72. 1012 Les mêmes Portraits. Bouma eſt avant l'année.

12. 1013 Le Portrait de Vondel, par *le même*.

47. 1. 1014 Un Volume contenant cent quatre-vingt-trois Portraits, par *J. Delfft*, *C. de Pas*, *C. van Dalen*, *A. & J. Houbraken*.

6. 10 1015 Onze, par *J. Houbraken*, dont Frédéric III Roi de Pruſſe, George-Anſon Amiral, Romein de Hooge, Charles Linnée, Albert Séba, & autres.

4. 1016 Dix-ſept, gravés par *le même*, dont Hugo Grotius, Rapin Toyras, les Docteurs Frédéric Ruyſch, & Jean Bur-

mann, le Portrait de l'Auteur par *lui-même*, &c.

1017 Un Volume contenant cent soixante-douze Portraits, par *Nanteuil*, de personnes illustres dans l'Eglise, dans l'Epée, dans la Robe, les Belles Lettres, Sciences & Arts, & de Dames Célebres, &c. dont les Cardinaux de Richelieu, de Mazarin, de Retz, Barberin; Hardouin de Pérefixe, l'Abbé de Coaslin, de Marolles; Louis XIV, Don Juan d'Autriche, les Maréchaux de Turenne, de la Meilleraye, de Guébriant, de Castelnau; les Présidents Pompone de Bellevre, de la Moignon, Mathieu & Edouard Molé, Jeannin, l'Avocat de Hollande: les Ministres Colbert, le Tellier, de Guénégaud, de Lomenie, Fouquet; les Savants Gassendi, Ménage, Loret, Voiture, Chapelain, la Mothe le Vayer; dans les femmes, Anne d'Autriche, Christine Reine de Suede, &c. 84. 1.

1018 Quarante-quatre, par *le même*, de Cardinaux, Archevêques, Evêques, Abbés, Prieurs, &c. dont le Cardinal Barberin, de Mazarin, de Perefixe Archevêque de Paris, Clermont Tonnerre, l'Abbé le Tellier, de Marolles, David Blondel, & autres. 13. 19.

1019 Vingt-six, par *le même*, de Princes, Maréchaux, Ducs & Pairs, Seigneurs & Gentilshommes de Princesses, Savants, 17. 19.

Poëtes, Médecins, &c. dont le Duc d'Anghien, le Duc de Longueville, le Duc de Beaufort, le Maréchal de Turenne, de la Meilleraye, de Caſtelnau, de Guébriant; G. de Scuderi, Chriſtine Reine de Suede, la Mothe le Vayer, J. Loret, G. Ménage, J. Chapelain, Voiture & autres.

15. 4. 1020 Trente-ſix, par *le même*, de Miniſtres, Chanceliers, Préſidents, Maîtres des Requêtes & autres perſonnes illuſtres dans la Robe & les Finances, dont Michel le Tellier, de Guenegaud, Lomenie de Brienne, Fouquet, Pierre Séguier, M. & E. Molé, Guill. de Lamoignon, P. Jeannin, le Préſident de Maiſons, de Novion, & autres.

21. 1021 Vingt-cinq, d'après *C. le Brun & P. Mignard*, par *A. Maſſon*, dont Louis XIV, la Ducheſſe de Guiſe, deux épreuves avec différences; Briſacier, Nicolas de Lamoignon; & autres.

38. 1022 Vingt-deux, par *le même*, dont le Maréchal de Turenne, le Marquis de Saint André, le Duc de Saint Aignan; Guy Patin, deux épreuves avec différences; Pierre Dupuis, le Noſtre, &c.

42... 1023 Henri de Lorraine Comte d'Harcourt, d'après *Mignard*, par *le même*.

14. 1024 Cinq, de Cardinaux & Archevêques, dont le Cardinal de Fleury, tous d'après *H. Rigaud*, & gravés par *P. Drevet*.

12. 2. 1025 Quatre, d'après *le même*, dont le Car-

dinal de Bouillon, le Cardinal Dubois, & M. de Saint Simon Evêque de Metz, par *J. M. Preisler, C. & P. Drevet, & J. Daullé.*

1026 Deux cents trente-quatre, d'après *le même*, dont les Cardinaux de Noailles, de Bissy, de Polignac, de Rohan, de Fleuri, Dubois; les Archevêques de Cambray, de Rohan, de Narbonne, de Paris, les Evêques de Metz, Valence. de Meaux, de Nismes, MM. de Fourci, d'Estrées, de Brianville, Bignon, de Lamet, Secousse, &c.

Louis XIV, Louis XV, le Duc de Bourgogne, le Roi d'Espagne, le Comte de Toulouse, le Maréchal de Villars, le Maréchal de Villeroi, de Beauvilliers, le Comte d'Evreux, le Duc d'Antin, le Comte de Revel, le Comte de Sinzerdorf, Brunswik, &c. & autres, tant dans la Robe que dans les Sciences & Arts, &c. par *P. Drevet, S. Thomassin, F. Schmidt, Petit, J. Daullé, G. Edelinck, C. Vermeulen, J. Audran*, &c.

1027 Sept, d'après *le même*, dont M. de Beauveau, Archevêque de Narbonne.

1028 Quatre, d'après *le même*, dont Charles Archevêque de Cambray, par *G. F. Schmidt.*

1029 Jacques-Bénigne Bossuet, Evêque de Meaux, d'après *le même*, par *P. Drevet.*

1030 La même Estampe.

1031 La même Estampe.

1032 Dix, d'après *le même*, dont Alexandre Milon, Evêque de Valence; René Pucelle Conseiller au Parlement; Lamet, Curé de Saint Eustache, par *C. & P. Drevet.*

1033 Dix, d'après *le même*, dont Brulart de Sillery, Evêque de Soissons: l'Abbé de Fourcy: l'Abbé Bignon, &c. par *G. Edelinck & P. Drevet.*

1034 Louis XIV en pied, d'après *le même*, par *P. Drevet.*

1035 Le même, & Samuel Bernard avant la qualité de Conseiller d'Etat, par *le même.*

1036 Louis XIV, Louis XV, & Samuel Bernard, par *les mêmes.*

1037 Auguste III, Roi de Pologne, d'après *le même*, par *J. J. Balechou.*

1038 Le même Portrait.

1039 Le même, & Marie-Josephe, Reine de Pologne, d'après *L. de Silvestre*, par *J. Daullé.*

1040 Neuf, d'après *H. Rigaud*, dont Philippe V, Roi d'Espagne; le Marquis de Croissy; la Comtesse de Caylus; la Duchesse de Nemours, &c. par *P. Drevet, G. Edelinck, J. Daullé & autres.*

1041 Quatre, le Comte de Toulouse, le Comte d'Evreux, le Maréchal de Saxe, &c. d'après *le même*, par *P. Drevet, G. F. Schmidt, J. G. Wille, &c.*

1042 Dix, d'après *le même*, dont le Maréchal de Villeroy, G. Dodun, Charles d'Hosier, par *G. Edelinck, P. Drevet, &c.*

1043 Neuf, d'après *le même*, dont le Comte de Revel ; le Maréchal de Noailles, le Duc d'Antin, &c. par *Vermeulen*, *Edelinck*, *N. Tardieu*, *&c.* 6. 1.

1044 Trois, d'après *le même*, par *P. & C. Drevet*, dont le Comte de Sinzendorf. 12.

1045 Huit, d'après *le même*, dont la Mere & la Femme de Rigaud, Madame le Bret, Gendron Médecin, &c. par *les mêmes*, *J. G. Wille*, *J. Daullé & autres*. 8. 5.

1046 Treize, d'après *le même*, dont Robert de Cotte, l'Abbé Baluzze, F. Caſtanier, Pierre Mignard, &c. par *P. Drevet*, *S. Thomaſſin*, *R. Gaillard*, *Schmidt & autres*. 8. 16.

1047 Deux Volumes contenant deux cent cinquante-ſept Eſtampes, par *G. N. & J. Edelinck*, dont Sainte Famille avec les armes effacées ; le *Benedicite* d'après *le Brun*, avant la lettre ; le Déluge d'après *A. Véroneſe* ; la Samaritaine, d'après *Champagne* ; un Chriſt d'après *le même* ; les Statues de Verſailles, &c.

Le Grand-Duc & la Grande-Ducheſſe de Toſcane, avant la lettre ; les Ducs de Bourgogne, de Berry & d'Anjou ; le Maréchal de Noailles, & le Marquis de l'Hôpital.

Michel le Tellier ; le Chancelier d'Aligre ; le Marquis de Louvois ; le Marquis de Villacerf ; le Marquis de Croiſſy, & le Comte de Kaunitz.

Le Cardinal Ximénès ; Eſprit Fléchier ;

Evêque de Nîmes : Huet, Evêque de Soissons : Ant. Arnauld : Arnauld d'Andilly : J. B. Santeuil : Charles Gobinet ; les Abbés Bignon, Feuillet, de Lionne, Tallemant, &c.

L'Abbé Furtiere : Huygens : Nathanael Dilgerus : Blaise Palcal : Moréri : Descartes : Saint Evremont : Dhozier, &c.

Eléonore, Reine de Suede : Madame de Miramion : Madame Hélyote, &c.

Charles le Brun : J. H. Mansart : Tortebat : Silvestre : Henri Goltzius : B. Keller : Ph. de Champagne, &c.

La Suite des Hommes Illustres, qui ont été publiés par Perrault.

13. 6. 1048 Nathanaël Dilgérus, par G. *Edelinck* ; le petit Keller, avant la lettre, aussi par *le même*.

5. 1. 1049 Deux, Keller, avant la lettre, par *le même*.

16. 4. 1050 Nathanaël Dilgérus, & Daniel Dilgérus, par *le même & Falck*.

8. 5. 1051 Jean Dryden, d'après *Kneller*, par G. *Edelinck*.

10. 10. 1052 M. de Tressan Archevêque de Rouen, d'après *Vanloo*, par P. *Drevet* ; deux épreuves pour le Missel, l'une in-folio, & l'autre in-8°.

6. 8 1053 Seize, la plus grande partie par *le même*, dont Henri de Bourbon Prince de Condé, François Girardon, &c.

8 4. 1054 Trente-un, d'après *Ant. Pesne*, G.

Knapton, *&c.* par *B. Picart*, dont le Roi de Pruſſe: le Roi de Danemarck: le Roi d'Angleterre: les Portraits des principaux Perſonnages qui ont aſſiſté au Concile tenu à Conſtance, &c.

1055 Onze, par *J. G. Wille*, d'après *Peſne*, *H. Rigaud*, *L. Tocqué*, *&c.* dont Frédéric II Roi de Pruſſe: le Maréchal de Belle-Iſle: M. le Marquis de Marigny & autres. 14. 12.

1056 Louis Phelypeaux, Comte de Florentin, d'après *L. Tocqué*, par *le même*. 19. 4.

1057 Le même Portrait. 17. 2.

1058 Le même Portrait. 15. 1.

1059 M. le Marquis de Marigny, avant la lettre, par *les mêmes*. 15.

1060 Jean-Baptiſte Maſſé, Peintre du Roi, par *les mêmes*; épreuve avant la lettre. 15.

1061 Trois autres, par *les mêmes*. 12. 10.

1062 Cinquante cinq, tous d'après *M. Cochin*, gravés par *lui même*, & par *A. de Saint Aubin*, *B. L. Prevoſt*, *L. Cars*, *P. P. Choffard*, *J. Daullé*, *N. Dupuis*, *François*, *A. Nicolet*, *J. Cathelin & autres*. 21.

1063 Trente-huit, doubles à l'article précédent: on y a compris ceux du Roi de Suede, de Dufay, de M. de Chevert, & autres. 11. 19.

1064 Dix huit Portraits & Têtes, gravés par *M. de Marcenay*, dont Charles V, Charles VII, Henri IV, le Prince Eugene, le Maréchal de Saxe, le Chancelier de l'Hôpital, 36.

le Président de Thou, le Marquis de Mirabeau, &c.

33. 19. 1065 Douze, par *Fiquet*, dont l'Arioſte : Michel Montaigne : Pierre Corneille : Jean-Baptiſte Rouſſeau : Moliere : la Fontaine : Deſcartes, &c.

22. 19. 1066 Onze, par *Savart*, dont le Prince de Condé : le Cardinal de Richelieu : Boſſuet : le Cardinal de Bernis : Colbert : Racine : Boileau : Madame Deshoulieres, &c.

19. 1067 Vingt-huit, par *le même*, *Fiquet & autres*, dont le Cardinal de Bernis : M. de Fénelon, Archevêque de Cambray : F. Rabelais : J. Racine : Michel Montaigne : la Mo-he-le-Vayer : Vadé : M. de Cheneviè-re, &c.

60. 1068 Cinq cent quatre-vingt-cinq, de Papes, Cardinaux, Archevêques, Empereurs & Rois ; Impératrices, Reines, Princeſſes & Femmes célebres ; Princes & Seigneurs, Généraux ; de Perſonnages illuſtres dans la Robe ; de Poëtes & Littérateurs, Muſiciens, Chirurgiens, Imprimeurs, &c. de Peintres, Sculpteurs, Architectes, Graveurs & autres Gens de Lettres, Sciences & Arts. Cette Suite, gravée par les ſoins d'*Odieuvre*, eſt de format in 8°.

11. 19. 1069 Douze, dont Alexis, fils du Czar Pierre : Pierre III, Empereur de Ruſſie : Jean Sobieski, Roi de Pologne : le Prince Galitzin : le Prince de Betzkoy : le Comte de Bruhl : le Prince Eugene de Savoie, par

Hainzelman, J. Tardieu, N. Dupuis, J. Balechou, B. Picart & autres.

1070 Quatorze, dont François I Empereur, & Marie-Thérese d'Autriche: le Roi de Prusse: l'Infant Don Philippe: le Roi de Sardaigne: l'Electeur Palatin: Magalotti, &c. par *Schmuzer, J. G. Wille, J. Balechou, A. de Saint Aubin, Heſſ, C. Vermeulen, & autres.* 10.

1071 Dix-sept, dont Charles-Quint: Côme II, Grand-Duc de Toscane: Soliman, Empereur des Turcs: Ismaël, Ambassadeur de Perse: le Prince d'Aremberg: Jean de Wit, Grand-Pensionnaire de Hollande, par *Æneas Vicus, Melchior Lorich* de Flensburg, *P. de Bailliu, H. Bary, &c.* 6. 10.

1072 Kortenaer, & David Vlugh, tous deux Amiraux de Hollande, gravés par *A. Blooteling & H. Bary.* 10. 12.

1073 Treize autres, dont Auguste Stellingwerf: Abraham Vander-Hulst: J. Van-Wassenaer: C. Tromp: C. de Witte, &c. par *A. Blooteling, J. Wiscber, &c.* 10.

1074 Trois autres: Schout: Vander-Hulst: Tromp, d'après *P. Lely*, par *les mêmes & H. Bary.* 12.

1075 George II, Roi d'Angleterre, & le Prince son fils, d'après *Morier & A. Ramsay*, par *S. Ravenet & W. Ryland.* 7. 19.

1076 Quatre, dont les mêmes, d'après *Morier, &c.* par *B. Baron & autres.* 8.

1077 Six, dont celui de Charles I; de Char- 7. 4.

les, Prince de Galles; Guillaume Temple; Jean, Comte de Bute, par *P. de Jode*, *J. G. Wille*, *Vaudrebanc*, *W. Ryland*, *&c.*

18. 1078 Trente-neuf, pour l'Hiſtoire d'Angleterre par *Larrey*, gravés par *Gunſt*, *B. Audran*, *G. Valck*, *Vermeulen*, *&c.* La plûpart ſont avant la lettre.

10. 19. 1079 Vingt-un, doubles à la même ſuite, compris quelques autres, par *Houbraken*, *Vertue*, *&c.*

9. 16. 1080 Trente-une, de Papes, Cardinaux, Archevêques, Evêques, Abbés, &c. dont, Sixte V, Alexandre VII, Pie V, Clément XIII; les Cardinaux de Fleuri, de Gêvres, le Camus Evêque du Belley, Arnaud Evêque d'Angers; Colbert Evêque de Montpellier, celui-ci avant la lettre eſt très-rare; Calvin, l'Abbé Furetiere, Charles Coffin, C. Capronier, & autres.

12. 1081 Vingt-neuf, autres, dont, Benoît XIV, Clément XII, Clément XIII, Innocent XIII, le Cardinal Belarmin, de la Rochefoucault, Trieſt Evêque de Gand, Santeuil, l'Abbé de Louvois, de Caylus Evêque d'Auxerre, & autres.

9. 19. 1082 Vingt-deux, dont Trieſt Evêque de Gand, Daniel Héinſius, Franciſcus Junius, Jean de Leyde, Mélanchton, Bulinger, Calvin, Luther, Zuingle, Jean Hus, Jérôme de Prague, Jean Wiclef, &c.

11. 19. 1083 Quatorze, dont le Cardinal de Rohan, d'après *H. Rigaud*, épreuve avant la

Croix ; M. de Colbert Evêque de Montpellier, avant la lettre ; M. l'Archevêque de Paris, l'Abbé de Vertot, l'Abbé Desfontaines, le Pere Bourdaloue, & l'Abbé de Rancé.

1084 Dix-huit, dont Eſprit Fléchier Evêque de Niſmes, le Cardinal de Mailly, l'Abbeſſe de Chelles, Dufay, par *Edelinck, Drevet, &c.* 8. 1.

1085 Vingt-ſept, dont François I, Henri IV, le Duc de Guiſe dit le Balafré, les Connétables Anne & Henri de Montmorenci, le Maréchal Rantzau, le brave Crillon, Scanderberg Roi d'Albanie, Jean de la Valette Grand-Maître de Malthe, Ambroiſe Spinola, Guillaume Tell, & autres. 7. 16.

1086 Charles III Roi d'Eſpagne, & deux autres Portraits d'après *Solimene, J. Vivien, &c.* par *S. Carmona, & J. Audran.* 7. 16.

1087 Louis XIV, Charles III, le Prince Eugene, & le Duc d'Orléans Régent, d'après *Perſon, Solimene, J. Vivien, & J. Ranc*, par *Drevet, S. Carmona, J. Audran, & N. Edelinck.* 12.

1088 Dix, de Louis XIV, des Ducs de Bourgogne, de Berry & d'Anjou, de Louis XV, du Duc d'Orléans Régent, &c. par *C. Vermeulen, Trouvain, N. & G. Edelinck, J. G. Wille, & autres.* 3. 3.

1089 Huit, dont le Grand Dauphin, les trois Princes ſes fils, le Duc d'Orléans 4. 10.

Régent, &c. par *van Schuppen*, *G. Edelinck*, *C. L. Duflos* & *autres*.

5. 1. 1090 Cinq, dont deux différens Portraits de Louis XV, d'après, *J. Ranc* & *Parocel*, par *C. Dupuis* & *S. Thomaſſin*.

4. 1. 1091 Statue pédeſtre de Louis XV érigée par la Ville de Rheims, d'après *Pigalle*, par *P. E. Moitte*; & deux autres pieces analogues.

8. 19. 1092 Sept, dont Louis XV à Cheval, Statue pédeſtre de Louis XV à Rennes, & le Duc d'Orléans Régent à Cheval, d'après *Parocel*, *J. B. le Moine*, *J. Ranc*, par *S. Thomaſſin*, *N. Dupuis* & *N. Edelinck*.

13. 1093 Louis XV, & les Maréchaux de Villars, de Belle-Iſle, de Montmorenci & de Lowendal; d'après *J. B. le Moine*, *H. Rigaud*, *de la Tour*, par *J. G. Wille*, *P. Drevet*, *Moitte*, & *Edelinck*.

20. 1094 Monſeigneur le Comte d'Artois, & Madame, les Enfans de M. de Béthune, & ceux de M. de Turenne, d'après *Drouais*, par *Beauvarlet* & *Melini*.

18. 10. 1095 Les mêmes Eſtampes.

6. 1. 1096 Douze, dont le Connétable de Bourbon, les Maréchaux de Guébriant, de Créqui, de Toyras, de Montmorenci, de Châtillon, Fabert, de Lowendal, &c.

9. 1097 Onze, de Seigneurs & Gentilshommes François, dont le Comte de Buſſi-Rabutin, le Marquis de Farvaques, les Marquis de Béringhen, le Duc de Choiſeul, le Comte

de Maurepas, le Duc de Gêvres, &c. par *Edelinck, Ravenet, Roullet, Moitte, Petit, & autres.*

1098 Dix-huit, dont Marie Stuard Reine d'Ecoſſe, la Marquiſe de Verneuil, Hortenſe Mancini Ducheſſe de Mazarin, la Ducheſſe de la Valliere, la Marquiſe de Monteſpan, la Marquiſe de Maintenon, Madame de Sévigné, Mademoiſelle de Scudéri, Mademoiſelle Chéron, &c.

1099 Quatorze, de Princeſſes & Dames illuſtres, dont Marie Princeſſe de Pologne & Reine de France, Madame la Ducheſſe de Parme, Madame Henriette, Madame Victoire, Eliſabeth Impératrice de Ruſſie, la Ducheſſe de Nemours, Madame de Villars, la Comteſſe de Feuquieres, Madame Boucher, &c. 21. 2.

1100 Treize, de Femmes, dont Marie de la Fontaine, Adrienne le Couvreur, Eugénie, Mademoiſelle Duclos, &c. d'après *de la Tour, Ch. Coypel, le Gendre, & N. de Largilliere*, par *Petit, P. Drevet, Chevillet, L. Deſplaces, & autres.* 17.

1101 Six, dont Meſdemoiſelles Clairon, Salé, d'Angeville, Camargo, &c. d'après *N. Lancret, Pater, &c.* par *de Larmeſſin, J. P. le Bas, L. Cars & autres.* 15. 15.

1102 Sept, dont les mêmes, & par *les mêmes.* 10. 15

1103 Dix-ſept, de Miniſtres & Magiſtrats, dont Michel Colbert, le Marquis de Villacerf, le Comte d'Avaux, le Chancelier 6. 1.

Séguier, les Préſidents de Lamoignon, d'Aligre, de Miromeſnil, Hénault, &c. par *B. Audran*, *J. Roullet*, *C. Vermeulen*, *N. Pitau*, *F. Poilly*, *L. Prevoſt*, *&c.*

3. 12. 1104 Dix-huit, Magiſtrats & Juriſconſultes, dont le Chancelier de l'Hôpital, Pierre & François Pithou, Omer Talon, Etienne Paſquier, Joſeph Scaliger, André Alciat, Jean Barnevelt, Théodore Gaza, &c.

16. 12 1105 Vingt-ſept, de Miniſtres, Magiſtrats, Gens de Robe & de Finance, dont Colbert, Fouquet, le Tellier, le Chancelier Séguier, Guillaume de Lamoignon, le Préſident Hénault, François Chauvelin, J. de Boullongne, Jérôme Bignon, Réné Berrier, & autres.

7. 16 1106 Jean-Baptiſte Rouſſeau, avant & avec la lettre, d'après *Aved*, par *Daullé*.

10. 12 1107 Le même, & Proſper Joliot de Crébillon, d'après *le même*, par *le même & J. Balechou*. Epreuves avant la lettre.

9. 10. 1108 Trente-neuf, dont le Préſident de Menieres, M. l'Abbé Chauvelin, l'Abbé Xaupi, de Mayran, Crébillon pere, l'Abbé Prevoſt, Poullain de Saintfoix, Colardeau, &c. par *de la Foſſe*, *A. de Saint-Aubin*, *G. F. Schmidt*, *J. Tardieu*, *Madame Lingée*, *&c.*

6. 5. 1109 Trente-un, Philoſophes, Savants, & autres, dont Daniel Héinſius, Juſte Lipſe, Frédéric Spanhémius, Claude Saumaiſe, Fauſte Socin, Pierre Charon, Paolo Sarpi, B. Spinoza, Thomas Hobbes, la Badie,

Badie, Gérard Voſſius, le Préſident de Monteſquieu, Richelet, &c.

1110 Trente-neuf, de Poëtes & Hiſtoriens, dont Nicolas Boileau, Jean-Baptiſte Rouſſeau, L. de Belloy, le Dante, Bocace, l'Aretin, Eraſme, Malherbe, Michel Cervantes, l'Arioſte, A. de Montcrif, A. Piron, A. Haller, J. B. Moliere, Schakeſpear, Goldoni, l'Abbé de Chaulieu, Segrais, l'Abbé Métaſtaſe, &c. 3. 2.

1111 Onze, de Poëtes, Muſiciens, Comédiens, &c. dont Moliere, Lulli, Jéliote, Adrienne le Couvreur, Mademoiſelle Duclos, &c. par *Beauvarlet*, *Roullet*, *Cathelin*, *Drevet*, *Deſplaces*, & *autres*. 18. 1.

1112 Vingt-quatre, de Muſiciens, Acteurs & Actrices, dont Richard de la Lande, Marie le Clerc, Baron, Mademoiſelle d'Angeville, Dominique, la Demoiſelle Clairon, Dangeville, Préville, ſa femme, la Ruette, d'Auberval, la Demoiſelle Allard, &c. 5.

1113 Cinq, dont le Noſtre, le Normant de Tournehem, M. de Marigny, épreuve avant la dédicace, &c. par *Maſſon*, *Dupuis*, *J. G. Wille* & *autres*. 10. 10.

1114 Douze, dont Jean de Jullienne, Gérard Dow, Foreſt, L. Galoche, L. Léramberg, J. Reſtou, J. B. Oudry, M. de la Tour, P. de Champagne, &c. 10. 10.

1115 Neuf, dont François de Troy, par *P. Drevet*; & M. de la Tour par *Schmidt*. 18. 4.

9. 1116 Seize, de Peintres, Sculpteurs, Deſſinateurs & Graveurs, dont celui du Titien, de Carle Maratte, Rubens, Largilliere, de Troy, Boucher, J. B. Greuze, Gravelot, J. Lutma, J. Matham, L. Cars, F. Vivarès, &c.

21. 1117 Cinquante, autres: dont le Giorgion, André del Sarte, Marc Antoine, l'Albane, Salvator Roſe, le Bernin, Pietre Teſte; P. & J. Breughel, A. Bloémaërt, H. Goltzius, D. & G. Seghers, Rembrandt, Scalken, Layreſſe, G. Dow, Hollar, Van Schuppen; Nicolas Pouſſin, Silveſtre, H. Rigaud, Manſart, B. Monnoyer, F. de Poilly, F. Boucher, N. Colin de Vermont, N. Rollin, J. B. Oudry, &c.

380. 1118 Trois Porteſeuilles contenants différens Portraits de Peintres, Sculpteurs, Architectes, Graveurs.

Le premier renferme les Artiſtes Italiens & Eſpagnols, au nombre de trois cents ſoixante & dix pieces. Dans le deuxieme ſe trouvent les Allemands, Hollandois, Flamands & Anglois, au nombre de ſix cents cinquante. L'Ecole Françoiſe compoſe le troiſieme, au nombre de trois cents vingt-un. En tout treize cents quarante-un Portraits. Cette Suite eſt très-intéreſſante. Grand nombre de ces Portraits ſont rares, & d'Epreuves choiſies, ſouvent même avec différences. Il y a auſſi quelques Deſſins

qui ajoutent au mérite de cette Collection. Les mêmes se trouvent quelquefois répétés de format différent, pour aider à la comparaison.

1119 Vingt-un Portraits d'Imprimeurs & Libraires, dont Laurent Coster, Christophe Plantin, Claude Morel, J. Frobénius, S. Feyrabendius, Sébastien Mabre Cramoisi, François Muguet, Frédéric Léonard, les Coignard, le Mercier, J. Mariette, &c. 10. 2.

1120 Vingt-huit, de Médecins, Chirurgiens, Botanistes, Astronomes, Mathématiciens, dont François Geoffroi, François Petit, L. Cadet, P. Bouvart, P. Hecquet, N. Moreau, C. Linnée, le Comte de Buffon, de Maupertuis, Riquet Inventeur du Canal de Languedoc, Bernoulli, Léybnitz, &c. 15. 1.

1121 Trente-huit Portefeuilles contenants sept mille cinq cents Portraits de tous Pays & de tous Etats, arrangés par ordre alphabétique. Cette Collection commence par les Papes, Cardinaux, différens Ordres Religieux; les Impératrices & Reines, Princesses, Religieuses & Dames illustres; ensuite vient la France, Rois & Princes du Sang, Connétables, Amiraux & Maréchaux, Ducs & Pairs, Seigneurs & Gentilshommes; puis l'Eglise, comme Archevêques, Evêques, Abbés, Prieurs, Curés, Prêtres, Docteurs de Sorbonne, 899. 19.

&c. dans la Robe, on a distingué par; Chanceliers, Gardes des Sceaux, Ministres & Secrétaires d'Etat, Surintendants & Contrôleurs Généraux des Finances, Conseillers d'Etat, Maîtres des Requêtes, les Cours Souveraines, comme, le Parlement, le Grand-Conseil, la Chambre des Comptes, la Cour des Aydes, la Cour des Monnoies, les Procureurs, Avocats, Jurisconsultes, &c. dans la Littérature, on a aussi classé les Poëtes, Orateurs, Historiens, les Musiciens, les Imprimeurs, les Méchaniciens, & autres Gens de Lettres, Sciences & Arts: on a fait une réunion particuliere des Peintres, Sculpteurs, Architectes & Graveurs, des Médecins & des Chirurgiens: le même ordre regne pour l'Angleterre, l'Espagne & Portugal, l'Italie, Venise & Gènes, la Flandre & la Hollande, l'Allemagne & les Royaumes du Nord, la Russie, la Turquie, l'Asie, l'Afrique & l'Amérique.

48. 1122 Six cent quatre-vingt-quinze, de tous Pays & de tous Etats, arrangés alphabétiquement, & renfermés dans deux Portefeuilles.

PRINCIPES DU DESSIN, ACADÉMIES, ANATOMIE, &c.

1123 Principes du Deſſin, Têtes & Académies, d'après *Raphaël*, *Bouchardon*, *Boucher*, *Vanloo*, *Natoire*, *&c.* Cent Pieces. 10. 6.

1124 Cent quatre-vingt-quatre, différens Livres à deſſiner, d'après *Ann. Carrache*, *N. Pouſſin*, *Ant. van Dyck*, & d'après les plus grands Peintres Modernes.

1125 Nouvelles Tables Anatomiques, par *A. Bourdon*, Médecin; Planches anatomiques, deſſinées & gravées par *Adam* l'aîné, d'après les Obſervations de *F. Diſdier*. Vingt-cinq Pieces. 7. 10.

ANTIQUITÉS.

1126 Soixante-quinze, Grecques & Romaines, comme, différentes Armes & Habillemens à l'uſage des Anciens, Statues, Bas-reliefs, Obéliſques, & autres Monumens. 8. 19.

1127 Cent vingt, Monnoies, Médailles & Pierres précieuſes, dont, la Colonne Théodoſienne avec explication, différens Monumens de Rheims, de Saint Denis, de la Sainte-Chapelle, de Sainte Genevieve, de Saint Germain des-Prés, &c. 3. 17.

11. 4. 1128 La Suite des Statues antiques de Périer, épreuves avec l'adresse de la Veuve.

ARCHITECTURE, ORNEMENS, CARTOUCHES, VASES, &c.

48. 1129 Quatre Portefeuilles contenants douze cent cinquante différents morceaux d'Antiquités, Médailles, Fleurons, Culs-de-lampes, & Lettres grises, Architecture, Ornemens, Cartouches, &c. Animaux, Oiseaux, Poissons, Insectes, &c. Plantes, Fleurs, Fruits & autres.

6. 1. 1130 Architecture de *Boromini*, contenant les Détails de l'Eglise de la Sapience, à Rome. En quarante pieces.

6. 1. 1131 Architecture civile, par *Decker*: en cent dix-huit pieces.

10. 15. 1132 Architecture, par *Gobert*: en vingt-neuf pieces. Différens Hôtels & Maisons à Paris, faisant partie de l'Architecture de *Blondel*: en dix-huit cahiers.

10. 1. 1133 Cent ving-huit, différens Sujets & Architecture, Ornemens, Frises, Cartouches &c. par *le Pautre*.

78. 19. 1134 Grandes & petites Vues de Rome: différens Ouvrages d'Architecture, de Perspective: Prisons, Trophées d'Octavien Auguste, &c. par *J. B. Piranési*: en tout

cent quatre-vingt-seize pieces, non compris les titres & le Portrait de l'Auteur.

1135 Cent cinquante autres, par *le même*. 32. 7.

1136 Soixante-seize, Architecture, Ornemens, Meubles, Décorations d'Appartemens, &c. par *Oppenord & Meyssonnier*. 4.

1137 Deux cent soixante, Ornemens, Cartouches, Vases, Trophées, Frises, Arabesques, Dessins d'Arquebuserie, &c. 8. 1.

1138 Collection de Vases inventés & dessinés par M. *de Fontanieu* en 1770. 6.

1139 Mascarade Turque, faite à Rome par les Pensionnaires du Roi, gravée par *M. Vien:* & quatorze suites de Vases, par *le même, Saly, Bouchardon & autres*. 7. 19.

1140 Cent soixante-six pieces, représentant des Autels, Tombeaux, Chaires à prêcher, Confessionnaux, Buffets d'Orgues, Lutrins, &c. Fontaines, Jardins, Parterres, Arcs de Triomphe, Amphithéâtres, & autres Projets.

1141 Salles de Spectacles, Décorations de Théâtres, par *Bibiéna, Neuforge, le Boursier & autres:* en tout cent quatre pieces, compris deux suites par *Bibiena*. 10. 10.

1142 Quarante-huit, dont Parallele des plus belles Salles de Spectacle d'Italie, &c. Maniere d'accoupler les Colonnes, &c. Parallele de grands Entablemens, &c. Plan général d'un Jardin: Vue de trois Temples antiques à l'ancienne Ville de Pœstum, &c. par *J. Dumont*. 20. 4.

PAYSAGES; MARINES; ANIMAUX; CHASSES; FLEURS ET FRUITS.

14. 19. 1143 Cinquante-six Payſages, par *Marco Ricci*, *Ruyſdaal*, *Gaſpre du Ghet*, & d'après *N. Pouſſin*, *S. Bourdon*, &c.

6. 19. 1144 Quatre-vingt, par *F. Bologneſe*, *K. du Jardin*, *Van-Uden*, *Wingaërde*, *C. Lorrain*, &c.

19. 4. 1145 Vingt-huit, la plus grande partie d'après *C. Lorrain* & *G. Pouſſin*, par *Maſſon*, *Châtelain*, *Wood*, *Vivarès*, &c.

9. 2. 1146 Vingt-deux autres, par *les mêmes*.

3. 16. 1147 Cent ſept, par *les Pérelles*.

7. 12. 1148 Cinquante-huit, par *les mêmes*.

16. 1149 Cent ſoixante-huit, par *les mêmes*: ceux-ci ſont aſſemblés par cahiers.

7. 1. 1150 Cent, par *H. Robert*, *N. Pérignon*, *F. Vivarès*, *F. Kobell*, *F. Weyrotter*, *P. Sandby*, &c.

8. 1. 1151 Vingt, dont Plans de pluſieurs Bâtimens de Mer avec leurs proportions, par *Randon*: le Vaiſſeau Anglois l'Henri VIII, &c. d'après *Holbein*, par *Canot*.

12. 1152 Soixante-ſix Animaux, par *O. Fialetti*, *Bamboche*, *Hollar*, *Vanden-Hecke*, *H. Roos*, *B. Picart*, *J. B. Huet*, &c.

9. 12. 1153 Cent dix, d'après *Van-Keſſel*, *Barlow*,

J. B. Oudry, de Seve, &c. dont plusieurs in-4°. pour la suite de M. de Buffon.

1154 Cent soixante-quatre, Chasses, Pêches, Arts & Métiers, & une Suite de la Passion : toutes d'après *Stradan*, par *P. Galle, Collaërt, &c.* 8. 11.

1155 Quatre-vingt-huit, Fleurs, Fruits, Pétrifications, par *B. Monnoyer, Tessier & autres.* 10. 11.

1156 Les Figures pour le Traité des Arbres Fruitiers, par *M. Duhamel du Monceau :* in-4°. cent soixante-dix-neuf figures. 10. 19.

1157 Elémens de Botanique, en trois parties, par *Tournefort.*

GÉOGRAPHIE.

1158 Trente-deux Cartes de différents Royaumes, Elémens de Géographie, Planispheres, Mappemondes, &c. 4. 12.

1159 Seize de la France, dont les Environs de Paris, par *la Pointe ;* la même Suite, par *l'Abbé de la Grive ;* la Carte du Diocese de Rouen : ces trois dernieres en plusieurs feuilles, ne sont comptées chacune que pour une. 19.

1160 Vingt-huit, anciennes & modernes, par *Danville.* 12. 1.

1161 Dix-huit autres, de même, par *Robert, de Lisle, &c.* elles sont toutes collées sur toile. 11. 4.

TOPOGRAPHIE.

17. 1162 Onze Plans de Paris & des Environs, par *l'Abbé de la Grive & autres.*

20. 1163 Trente, différens Profils de Paris & des Environs.

20. 4. 1164 Quatre cent cinquante-deux Plans & Vues de Paris & des Environs, recueillis par *la Pointe :* ils ſont renfermés dans deux portefeuilles qui contiennent auſſi des Deſſins relatifs à la même Suite, qui eſt diviſée par Généralités, Châtellenies, Bailliages, &c.

57. 1165 Cent vingt-neuf, Vues des Maiſons Royales, par *J. Rigaud*, compris le frontiſpice.

16. 1 1166 Trois cent quatre, Différentes Vues des Maiſons Royales, des plus beaux endroits de Paris, de France, &c. par *Perelle & Aveline.*

21. 1167 Vingt-cinq, de Plans, Profils de Villes, Edifices publics & particuliers des Provinces de France.

66. 1. 1168 Trente-trois, Vues coloriées de France & d'Italie, gravées en Angleterre.
1169 Vingt-trois autres idem.

3. 4. 1170 Dix-huit Plans & Vues générales de Rome ancienne & moderne.

7. 13. 1171 Deux Plans de Rome moderne, dont celui de *Nolli.*

10. 1. 1172 Vues particulieres de Rome moderne,

dont le Château Saint Ange : le Caprarole : le Port Ripette : la Place de Saint Jean de Latran : le Palais Quirinal : la Place Navonne, &c. Quatorze pieces.

1173 Seize, Plans, Profils, Coupes & Elévations d'Egliſes à Rome, dont celle de S. Pierre, de Saint Jean de Latran, de Saint André della Vallée, & autres. 5.

1174 Dix-neuf, de Palais, Fontaines, Arcs de Triomphe, Obéliſques, &c. dont le Capitole, l'Arc de Conſtantin, & celui de Septime Sévere, les Colonnes Trajanne & Antonine, &c. 5. 10.

1175 Vingt-ſix, d'Italie, comme Malthe, Turin & Royaume de Savoie, Milan, Mantoue, &c. 6.

1176 *Urbis Venetiarum Proſpectus celebriores, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII æri expreſſi ab Antonio Viſentini, in partes tres diſtributi. Venetiis*, 1751. 18. 19.

1177 Neuf, des Républiques de Veniſe, de Luques, de Gênes, &c. dont le Plan de Veniſe, en quinze feuilles : l'Amphithéâtre de Vérone, &c. 9. 1.

1178 Onze, concernant l'Eſpagne, le Portugal, Flandres & Hollande, Turquie, &c. dont Profil de la Ville de Conſtantinople : cette derniere eſt en ſept pieces. 4. 12.

1179 Vues de Hollande, par *P. C. la Fargue & autres* : en quarante-ſept pieces. 20. 12.

1180 Quarante-trois autres, *idem*. 20. 4.

1181 Différentes Vues de Londres & d'un 11.

Pont en conſtruction : cette derniere eſt avant la lettre.

4. 7. 1182 Soixante-trois, différentes Vues gravées en Angleterre.

18. 1. 1183 Cinquante-deux autres, idem.

18. 1. 1184 Dix-neuf, d'Angleterre, Allemagne, Suiſſe, Dannemarck, &c. dont la Vue de Saint Paul de Londres, du Pont de Weſtminſter, & autres.

75. 1185 Quinze Cayers des Vues de la Suiſſe, d'après *M. Pérignon & autres*, par Meſſieurs *Née & Maſquelier*.

1186 Quatre portefeuilles de Topographie, contenant huit cent deux pieces, de France, d'Italie ancienne & moderne, d'Eſpagne & Portugal, Allemagne, Suiſſe & Royaumes du Nord; Flandres & Hollande, Angleterre, Ruſſie, Turquie, Aſie, Afrique & Amérique.

PIECES HISTORIQUES, CHARGES, PLAISANTERIES, MODES, THESES, &c.

8. 1. 1187 Vingt, Entrées de Papes, Ouvertures de la Porte Sainte, Conclaves, & autres Pieces concernant l'Etat de l'Egliſe.

10. 1. 1188 Vingt-deux, Mariages, Entrées de Princes & d'Ambaſſadeurs, Fêtes publiques, &c.

1189 Treize, Mariages, Feux d'Artifice, Bal paré & Bal masqué, Pompes funebres, par *C. N. Cochin.* Une est double avec différences. 8. 10.

1190 Onze, des mêmes Estampes. 5.

1191 Dix-neuf, Feux d'Artifice, Illuminations, & Arcs de Triomphe. 6. 16

1192 Dix-huit, Combats sur mer & sur terre, Siéges de Villes, Campemens, Marches d'Armées, &c. 7. 9.

1193 Le Massacre de la Saint Barthelemi, composé & gravé à l'eau-forte, par *G. de Luyken.* 36. 1.

1194 Les Guerres des Pays-Bas & Guerres civiles de France, en quatre-vingt-seize pieces. 6. 1.

1195 Les Batailles du Czar, quatre pieces; celles du Maréchal de Villars, en trois pieces. 15.

1196 Les mêmes Estampes. 15.

1197 Vingt-cinq, Catafalques, Mausolées, Tombeaux, Incendies, &c. 6. 15.

1198 Tombeaux des Princes, des grands Capitaines & autres Hommes illustres qui ont fleuri dans la Grande-Bretagne, vingt-une pieces, compris le frontispice. 7. 6. 10.

1199 Pompe funebre de François I, Duc de Modene; 22 Avril 1659. En soixante-deux pieces renfermées dans un portefeuille.

1200 Vignettes pour l'édition in-4°. de 8. 19.

l'Hiſtoire de France du Préſident Hénault en quarante pieces, par *M. Cochin.*

1201 Vingt, pour la même Hiſtoire, pareille édition, d'après *le même*, par *B. Prevoſt.*

1202 Vingt-une, de la même Suite, compris le frontiſpice.

1203 Quarante-un Almanachs ſervants à l'Hiſtoire de France, & des autres Etats de l'Europe; pluſieurs ſont gravés avec ſoin par *Trouvain & autres.*

1204 Vingt-cinq pieces hiſtoriques & critiques, par *Romein de Hooge.*

1205 Vingt-une, autres, la plus grande partie par *le même*, dont la Synagogue des Juifs, le Départ de Guillaume III de Hollande, & ſon arrivée en Angleterre, &c.

1206 Dix-ſept, concernant les différens Empires de l'Europe.

1207 Dix-neuf, Lits de Juſtice, Séances d'Etats, Conférences, Réceptions d'Ambaſſadeurs, Généalogies, Blaſons, Tableau du Pair des Monnoies, &c.

1208 Différentes Allégories, & Portraits du Roi & de la Reine, dont les Garants de la Félicité publique, & les Vœux du Peuple, par *Née & Maſquelier, &c.* en tout ſix pieces.

1209 Un Portefeuille contenant deux cent quatre-vingt-quatorze pieces, Modes de différens Pays, les Muſes, &c. par *Saint Jean, Trouvain, Bonnart & autres.*

1210 Deux Suites d'Eſtampes pour ſervir à l'Hiſtoire des Modes & du Coſtume de France dans le dix-huitieme Siecle ; la premiere, compoſée de douze pieces, eſt gravée d'après *Freudeberg* par *Romanet*, *Voyez l'aîné*, *Lingée*, *Malœuvre*, *Ingouf*, &c. la ſeconde, auſſi de douze pieces, d'après *Moreau*, par *Martini*, *Helman*, *Baquoy*, *Guttenberg*, &c. Cette derniere Suite eſt accompagnée d'explication imprimée qui peut auſſi ſervir à la premiere.

1211 La ſeconde Suite ci-deſſus, avant la lettre.

1212 *Le Arti di Bologna, diſegnate da Annibale Caracci, ed intagliate da Simone Guilini. In Roma*, 1740, quatre-vingt pieces avec table italienne. In-fol.

1213 Quatorze Theſes, par *Mellan*, *G. Huret*, *R. de Hooge*, & d'après *Cirofer*, par *Roullet*, *& autres.*

1214 Neuf, d'après *Mignard*, *le Bourdon*, *Boucher*, *Cazes*, &c. par *Poilly*, *Roullet*, *L. Cars & autres.*

1215 Douze, toutes d'après *le Brun*, par *Nanteuil*, *Edelinck*, *Poilly & autres.*

1216 Différentes pieces hiſtoriques, concernant la Religion & l'état de l'Egliſe : autres concernant principalement la France, l'Allemagne, l'Angleterre, la Flandre, la Hollande, l'Eſpagne, Portugal, &c.

Mariages, Entrées de Princes & d'Am-

baſſadeurs; Fêtes, Tournois, Cavalcades; Arcs de Triomphe; Feux d'artifices; Siéges, Batailles, &c.

Pompes funebres & Catafalques; Mauſolées & Tombeaux; Pieces hiſtoriques & critiques, gravées en Angleterre: autres, par *R. de Hooge*: Fables, Allégories, Emblêmes, &c.

Pieces ſingulieres & curieuſes; Machines hydrauliques, & autres.

Charges; Plaiſanteries; Rébus; Proverbes, &c. Modes; Cris divers; Bâteleurs, & autres.

En tout quinze cent quatre-vingt-quatre pieces, renfermées dans ſix portefeuilles.

GALLERIES ET CABINETS EN ITALIE.

1217 La Gallerie Juſtinienne, en deux vol. in-fol. veau.

1218 La Friſe peinte par *J. Romain*, au palais du T, & gravée par *C. Stella*. in folio, oblong, maroquin: & dans le même volume quelques fragmens de la Galerie du Palais Farneſe, d'après *Annibal Carrache*, par *C. Cæſi*.

1219 La Gallerie du Palais Véroſpie, d'après l'*Albane*, par *J. Frezza*: en dix-ſept pieces.

1220 La même Suite. 12. 1.

1221 Vingt-ſept Eſtampes, gravées d'après les Tableaux du Palais Pitti, de *J. de Saint Jean*, *B. Franceſchini*, *F. Biggio*, *A. Allori & A. del Sarte*, par *Gregori*, *Seuter*, *Faldoni*, *Polanzani*, *Focci*, *&c.* 28

1222 *L'Ænea Vagante*, d'après *le Carrache*, par *G. Mitelli*; & la Gallerie du Palais Farneſe, d'après *le même*, par *C. Cœſi*; en un vol. in-fol. oblong, parchemin. 19. 19.

1223 La même Gallerie, gravée par *le Febvre*: in-fol. oblong, veau. 15. 15.

1224 La Gallerie du Palais Farneſe, en 32 pieces, par *Belly*, compris les frontiſpices: les Peintures du Cabinet Farneſe, en ſix pieces, par *Mignard*: la Gallerie du Palais Magnani, en quinze pieces, par *Tortebat*, *le Pautre*, *&c.* 8. 10.

1225 Cette derniere, y compris la Gallerie Farneſe, Edition de *le Blond*, quarante-ſix pieces: l'*Ænea vagante*, par *Mitelli*, vingt-une pieces. En tout quatre-vingt-deux pièces. 20. 2

1226 La Gallerie du Palais Farneſe, d'après *Ann. Carrache*, par *Aquila*; les Peintures du Cabinet d'après *le même*, par *Mignard*: en tout trente Eſtampes, dont vingt-quatre pour la premiere Suite. 18. 1.

1227 Vita di San Diego, par *S. Guillain*, en dix-neuf pieces: Ænea vagante, par *Mitelly*, vingt-une pieces: le Palais Magna-

ni, en quinze pieces. En tout cinquante-cinq pieces.

18. 1228 Les Peintures du Palais du Grand-Duc. Cette Suite en vingt-six pieces, d'après *P. de Cortonne*, est gravée par *C. Bloémaërt, F. Spierre, C. de la Haye, J. Blondeau, L. Wiſcher, &c.*

6. 16. 1229 *Ædes Barberinæ*, d'après *P. de Cortonne*, par *C. Bloémaërt.* Romæ, 1647, in-fol. veau.

12. 12. 1230 La Gallerie du Palais Pamphile d'après *le même*, par *C. Cæſi:* in-fol. parchemin.

9. 1. 1231 La même Gallerie, par *G. Audran*; celle du Palais Barberin, d'après *le même & A. Sacchi*, par *C. Bloémaërt, & autres.* 28 pieces, dont 17 pour la premiere.

9. 4. 1232 Les Œuvres de *le Febvre de Veniſe*, en cinquante-quatre pieces, d'après *le Titien, P. Véroneſe, &c.* 1682, in-fol. parchemin.

CABINET DE REINTS.

1233 L'Antiquaire, par *C. Wiſcher.*

13. 19. 1234 Quinze pieces, d'après *le Guerchin, le Guide, le Baſſan, J. Lis & autres.*

1235 Cinq, toutes gravées par *C. Wiſcher*, d'après *P. Véroneſe, le Tintoret, le Baſſan & le Guide*, dont l'Annonce aux Bergers & pendant.

7 1236 Six, dont les Portraits du Pape, de

l'Arétin, du Géorgion, &c. par *van-Dalen*; un portrait de Femme, d'après *le Parmesan*, par *C. Wiſcher*, *&c.*

1237 Le Plafond des Jéſuites d'Anvers, d'après *Rubens*, par *J. Punt*; 1751. & dans le même volume, la Coupole de Saint André à Rome, d'après *le Lanfranc*, par *C. Cæſi*; 1680. in-fol. broché.

GALLERIE ROYALE DE DRESDE.

1238 Deux pieces, dont l'Adoration des Bergers, ou la Nuit, d'après *le Corrége*, par *Surugue*.

1239 Six, d'après *Holbein*, *le Parmeſan* & *Carle Maratte*, par *Boëce*, *Teucher* & *Daullé*.

1240 Six, d'après l'*Albane*, *C. Cignani* & *S. Ricci*, dont la Danſe des Amours, la Chaſteté de Joſeph, l'Aſcenſion, &c. par *Tanjé*, *Punt* & *autres*.

1241 Six, différens ſujets de Dévotion & de Fantaiſie, d'après *Ann. Carrache*, *S. Cantarini*, *M. A. de Carravage*, *&c.* par *N. Dupuis*, *J. Camerata*, *Tanjé* & *autres*.

1242 Quatre, dont le Génie de la Gloire, d'après *Ann. Carrache*, par *C. D. Jardinier*.

12. 15 1243 Quatre, dont Saint Jérôme, d'après *van Dyck*, par *Beauvais.*
1244 Cinq, d'après *l'Espagnolet & le Féti*, par *Pittéri, J. Daullé & Camerata.*

7 1245 Sept, d'après *Francia, J. Belin, L. de Vinci, le Dosso, le Corrége & Paul Véronese*, par *Folkéma, Houbraken, P. Tanjé, Kilian, &c.*

12 1246 Trois, d'après *le Guerchin, l'Albane, & Ann. Carrache*, dont Céphale & Procris, Danse des Amours, le Génie de la Gloire, par *L. Lempereur, P. Tanjé, & N. Jardinier.*

6. 12 1247 Cinq, d'après *le Guerchin, A. Véronese, le Féti, A. Tiarini, & le Pésarese*, par *L. l'Empereur, J. Beauvarlet, J. Camerata, A. Radigues, &c.*

8 1248 Cinq, d'après *L. Giordano*, par *J. Beauvarlet, D. Sornique, F. Basan, &c.* dont l'Enlevement des Sabines, Persée armé de la tête de Méduse, &c.

7. 11 1249 Cinq, dont *Ex voto*, d'après *le Guide*, par *Surugue.*

15 1250 Quatre, dont Sémiramis & Ninus, d'après *le même*, par *J. Preisler.*

13. 19 1251 L'Aumône de Saint Roch, le même guérissant de la Peste, d'après *le Guide & C. Procaccini*, par *J. Camerata.*

6. 12 1252 Six, d'après *le Guide, J. Salviati, M. A. de Caravage, Rembrandt, &c.* dont le Sacrifice de Manué, par *Houbraken.*

9. 4. 1253 Six, dont la Vierge & l'Enfant Jésus, d'après *C. Maratte*, par *C. D. Jardinier.*

1254 Cinq, dont Sainte Cécile, Hérodiade, la Femme adultere, &c. d'après *C. Dolci*, *B. Biſcaïno*, par *A. Kilian & J. Camerata.* 5. 10.

1255 Le *Quos Ego*, Femme tenant un pot à feu, & Enfant jouant avec un Oiſeau, d'après *Rubens*, par *J. Daullé & F. Boëce.* 4. 16.

1256 Les deux premieres Eſtampes, par *les mêmes.* 15. 12.

1257 Quatre, d'après *le même*, *van Dyck & Berghem*, dont la Victoire couronne un Guerrier, Payſage avec figures & animaux, par *P. Tanjé & J. Aliamet.* 14. ~~12.~~

1258 Quatre autres, dont les deux mêmes Eſtampes. 3. 6.

SOUSCRIPTION DE BOYDELL.

1259 Cinquante pieces pour le premier volume, compris le frontiſpice; avec explication en anglois & en françois : il manque le N°. 48.

Quarante-trois, pour le deuxieme volume, compris le frontiſpice, dont pluſieurs doubles avec différences; il manque les Numéros 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 43, 44, 45, 49, 54, 59 & 61. 220. 1.

1260 Premier Cahier comprenant les Numéros 1, 2, 3, 4 & 5. 11. 19.

1261 La même Suite.
1262 La même Suite.
1263 Deuxieme Cahier ſous les Numéros 6, 7, 8 & 9 Epreuves avant la lettre.
1264 La même Suite, auſſi avant la lettre.
1265 La même, auſſi avant la lettre.
1266 Troiſieme Cahier, comprenant les Numéros 12, 13, 15 & 16, avant la lettre; le même avec la lettre.
1267 Le même, avec la lettre.
1268 Quatrieme Cahier, Numéros 17, 18, 19, 20 & 21. Epreuves avant la lettre; les mêmes avec la lettre.
1269 Le même, avec la lettre.
1270 Cinquieme Cahier, contenant les Numéros 11, 14, 23 & 24, avant la lettre; le même avec la lettre.
1271 Le même, avec la lettre.
1272 Le même, avec la lettre.
1273 Sixieme Cahier, contenant les Numéros 22, 26, 27 & 28, avant la lettre; le même avec la lettre.
1274 Le même, avec la lettre.
1275 Le même, avec la lettre.
1276 Neuvieme Cahier, Numéros 40, 41, 42 & 43.
1277 La même Suite.
1278 La même Suite.
1279 Les Numéros 8, 13 & 14 du premier volume, avant la lettre.
1280 4, 5 & 23, de même.
1281 3, 18, 24 & 28, de même.

1282 Les Numéros 15, 19 & 25, de même. 3.
1283 2, 16, 20 & 26, de même. 14. 19.
1284 11, 12, 21 & 22, de même. 20. 1.
1285 Premier Cahier du deuxieme volume, depuis le N°. 1 jusqu'à 14 compris.
1286 Le frontispice du deuxieme volume, & les Numéros 7, 8, 38 & 55. 14. 13.
1287 Les Numéros 9, 20 & 45 du même volume. 17. 19.
1288 Deuxieme volume, les Numéros 41, 42, 46 & 47. 13. 19.
1289 48, 50, 53, 55, 62 & 63 du même volume. 24. 12.

CABINET D'HOUGHTON.

1290 Quatre Cahiers publiés par *A. Boydell*, au burin & en maniere noire, d'après *différens Maîtres*. A la derniere Suite manque la Madeleine chez le Pharisien d'après *Rubens*. 106. 19.
1291 Le second Cahier de cette même Collection, en dix pieces. 18. 19.
1292 Le même, manque le N°. 19.

1293 Douze pieces de la Galerie du Roi de Prusse, de celle du Comte de Bruhl, & du Cabinet d'Aiguilles. 5.

GALERIES ROYALES, ET AUTRES CABINETS DE PRINCES ET AMATEURS.

CABINET DU ROI.

1100.
Jusqu'au N.° 1317.

1295 La Suite des Tableaux, d'après *Raphaël*, *le Corrége*, *le Dominiquain*, *le Guide*, *le Titien*, *van Dyck*, *le Poussin*, *le Valentin*, *&c.* la Sainte Famille y est avant les armes: de plus, la Transfiguration d'après *Raphaël*, par Thomassin, & le Mariage de Sainte Catherine d'après *le Corrége*, par *Picart le Romain*: en tout trente-huit pieces en feuilles.

1296 Les grandes Batailles d'Alexandre, d'après *le Brun*, par *G. Audran*, *& Edelinck*. Cinq pieces sans être assemblées.

1297 Un vol. contenant, la Conquête de la Franche-Comté, les Plafonds du grand Escalier de Versailles, des petits Appartements, & celui de Sceaux. Grand in-fol. m. r. dor. sur tr.

1298 Vues de Maisons Royales & Villes; dans cette Suite se trouvent, l'Estampe dite la Pierre du Louvre, & l'Arc de Triomphe de la Porte Saint Antoine, par *S. le Clerc*. In-fol. maroq.

1299 Vue & Perſpective du Château, Jardin & Grotte de Verſailles, par *Silveſtre*, *le Pautre*, & *Edelinck*. In-fol. maroquin. Cette derniere avec deſcription. Paris, 1679.

1300 Tapiſſeries du Roi, où ſont repréſentés les quatre Saiſons, les quatre Elémens; accompagnés des deviſes: à cette Suite, on a ajouté les quatre pieces *dites* Conquêtes. Paris, 1670, avec deſcription. In-fol. veau.

1301 Les grandes Conquêtes gravées par *le Clerc*, *Châtillon*, *Dolivar*, *Marot*, &c. en trente-huit pieces; de plus la Bataille de Caſſel, par *S. le Clerc*. In-fol. veau.

1302 Statues & Buſtes antiques des Maiſons Royales, par *Mellan & Baudet*, avec explication des dix-huit premieres. Paris, 1679, 2 vol. in-fol. maroquin, dans leſquels on a auſſi renfermé les Statues de Verſailles qui deviennent doubles à la ſuite du N°. 1299.

1303 Courſes des Têtes & de Bague, faites par le Roi & par les Princes & Seigneurs de ſa Cour, en l'année 1662, avec diſcours françois. Paris, 1670, in-fol. maroquin.

1304 Un pareil exemplaire, avec diſcours latin & aux mêmes dattes: il eſt en feuilles.

1305 Les Plaiſirs de l'Iſle enchantée, donnés à Verſailles, en 1664. Paris, 1673, avec diſcours. Les Divertiſſemens de Verſailles en l'année 1674. Paris, 1676. Ces

deux Suites en un vol. in-fol. maroquin à dentelles.

1306 Trente-cinq grandes pieces, Siéges, Batailles, Vues de Maiſons Royales, Payſages, &c. d'après *Vandermeulen*, in-folio maroquin: de plus quatre-vingt pieces, Sujets militaires & Payſages, dont grand nombre de petites: ces dernieres ſont en feuilles.

1307 Les Conquêtes de Louis XIV, publiées par *Beaulieu*. 2 vol. in-fol. parchemin.

1308 Autre Suite des Conquêtes de Louis XIV, connue ſous le nom du *petit Beaulieu*; en 4 volumes in-4°. oblong, veau.

1309 Mémoires pour ſervir à l'Hiſtoire Naturelle des Animaux, premieres épreuves avant les planches tronquées; les figures ſont de *S. le Clerc*. Paris, 1671, avec explication. La ſuite du même Ouvrage, formant la ſeconde partie. Paris, 1676, avec explication. 2 vol. in-fol. veau. A la fin du premier volume, ſe trouve la meſure de la terre. Paris, 1671.

1310 Mémoires pour ſervir à l'Hiſtoire des Plantes, dreſſés par *M. Dodart*, avec explication. Paris, 1676, in-fol. maroquin à dentelles.

1311 Recueil de pluſieurs Traités de Mathématiques de l'Académie Royale des Sciences. Paris, 1676, in-fol. veau.

1312 Réſolution des quatre principaux Pro-

blemens d'Architecture, par *Blondel*. Paris, 1673, in-fol. veau.

1313 Description générale de l'Hôtel Royal des Invalides. Paris, 1683, avec figures. Cette suite est en feuilles.

1314 La suite des Médailles antiques, en quarante-une feuilles gravées par de *la Boissiere*.

1315 Labyrinthe de Versailles. Paris, 1679. les figures sont de *S. le Clerc*, avec explication. in-8°. maroquin à dentelles.

1316 Deux cent cinquante plantes, pouvant faire suite au Cabinet du Roi: plusieurs sont doubles, avec différences, par *Bossé*, *Robert*, *Chatillon & autres*.

1317 La Suite des Tableaux du Cabinet du Roi, en quarante-six pieces, dont sept avant la lettre. 150.

1318 La même Suite, en trente-sept pieces. 130.

1319 La même Suite, en trente-huit pieces, compris la copie du Concert.

1320 La suite des Devises pour les Tapisseries, par *S. le Clerc*. premiere édition, in-4°. broché. 159. 19.

1321 Les figures pour le Sacre de Louis XV en soixante-dix feuilles, compris l'explication: épreuves avant la lettre aux figures. 18. 12.

1322 La Galerie du Luxembourg, d'après 52.

P. P. Rubens, en vingt-cinq pieces, par *G. Edelinck*, *Audran*, *Loir*, *Duchange*, *Chatillon & autres*. in-fol. broc. en carton.

100. 1323 Deux Volumes, contenant différentes Eſtampes, d'après les Tableaux du Roi, de Monſeigneur le Duc d'Orléans, de M. Crozat, &c. in-fol. veau.

140. 1324 La premiere partie complette des mêmes Cabinets; & au Supplément manquent les numéros 3, 37, 40, 41.

40. 16. 1325 La deuxieme partie des mêmes Cabinets, depuis le numéro 70 à 137 compris. Imprimerie Royale, 1729, grand papier, infolio, relié en parchemin vert.

35. 19. 1326 Trois cent trente-ſix, de *différens Maîtres Italiens & Flamands*, gravés d'après les Deſſins du Roi, de M. Crozat, &c. par *M. le Comte de C****. en un portefeuille.

20. 5. 1327 La Galerie du Palais Royal, en treize pieces, d'après *Coypel*, repréſentant l'Hiſtoire d'Enée, gravée par les plus habiles Artiſtes du tems.

7. 15. 1328 Tapiſſeries de Monſeigneur le Duc d'Orléans, repréſentant l'Hiſtoire de Méléagre, en huit pieces, d'après *C. le Brun*, gravées par les ſoins de *B. Picart*.

1329 Trente-une pieces des Cabinets du Duc de Praſlin, de M. de Brunoy, de M. de Gagny, &c. dont Vue des Environs de Lérida, de Sienne, de Nieuport, &c. par *J. P. le Bas & autres*.

23. 3. 1330 Dix, tirées du Cabinet de M. le Duc

de Praſlin, de M. le Comte de Beaudoin, &c. d'après *D. Teniers*, *Rotenhamer & autres*, dont Récréation Flamande, le Marché à faire & le Marché conclu, Achille reconnu, Diane & Actéon, &c. par *J. P. le Bas*, *Beauvarlet*. Cette derniere eſt avant la lettre, ainſi que pluſieurs autres dans le même lot.

1331 Dix, d'après *Dietricy*, *D. Teniers*, *N. Berghem*, *J. Breughel*, *B. Breemberg*, *&c.* par *J. P. le Bas*, *P. Martini*, *C. Veiſbrood*, *J. le Veau*, *& autres*. Toutes avant la lettre. 25. 19.

SUJETS SACRÉS.

1332 La Vie de Samſon, d'après *Verdier*, par *Simonneau*, *Poilly*, *Audran*, *&c.* In-fol. oblong. 3. 11.

1333 La Vie de Jéſus-Chriſt, deſſinée par *Gillot*, & gravée par *C. Huquier*, in-8°. maroquin bleu, doré ſur tranche. 3. 19.

1334 Les Actes des Apôtres, peints au Vatican, par *Raphaël*, & gravés par *Chapron*. 1649, in-fol. oblong. m. r. 22.

1335 Les Images de tous les Saints de l'Année, ſuivant le Martyrologe Romain, par *J. Callot*. In-fol. veau, dor. ſur tr. 14.

1336 Bavaria Pia, ou les Saints de Baviere, en trois parties, par *G. Sadeler*. In-fol. veau, doré ſur tr. 9

1337 La Doctrine des Mœurs, en cent plan- 5. 10

ches, par *Gomberville*. Paris, 1646, in-fol. veau.

POËTES ET ROMANCIERS.

22. 16. 1338 Quatre Cahiers du Télémaque, d'après *Monnet*, par *M. Tilliard*. Ce ſont les Numéros 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 & 8.

10. 17. 1339 Vignettes, Fleurons & Culs-de-lampes pour les Œuvres de Moliere, d'après *Boucher*, par *L. Cars & F. Joullain*. Paris, 1735, in-4°. veau.

6. 10. 1340 Amours de Daphnis & Cloé, au nombre de trente pieces, par *Audran*.

LIVRE A DESSINER, ANATOMIE, PAYSAGES, ANIMAUX, ARTS ET METIERS, &c.

9. 1341 Le Livre à deſſiner, de *Bloémaërt*, en cent ſoixante-ſix pieces.

10. 1342 Un pareil exemplaire.

40. 1. 1343 *Anatomia Corporum humanorum, curante Guillelmo Cooper*: cent quatorze pieces. *Lugduni Batavorum*, 1739, avec explication en latin. in-folio. Les figures dans ce Volume, ſont d'après les Deſſins de *G. Laireſſe*.

1344 Recueil de deux cent quatre-vingt-trois Eſtampes, gravées à l'eau-forte par les *plus habiles Peintres du Tems*, d'après les deſſins des grands Maîtres que poſſédoit autrefois M. Jabach, & qui depuis ont paſſé au Cabinet du Roi. Paris, 1764, in-folio. veau. 45.

1345 Cent vingt-neuf Payſages par *Pérelle*. In-fol. oblong, broché. 9

1346 Plans de pluſieurs Bâtimens de Mer, avec leurs proportions, gravés par *Randon*; en dix-huit pieces, compris le Frontiſpice. In-fol. maroq. rouge. 14.

1347 Douze feuilles d'Etudes d'Animaux, par *Dunker*, &c. Douze autres cahiers d'Animaux, *idem*; douze de petites figures, *idem*. Huit Sujets & Animaux, d'après *H. Roos*; *idem*. Six de figures antiques, gravées par *Dunker*; deux-cent ſeize, Iconologie, par *G. Huquier*; cent huit, de Vaſes, par *le même*. Le tout en un vol. in-fol. parchemin. 8. 8.

1348 Quarante-quatre pieces de la Suite des Animaux, pour l'Hiſtoire Naturelle de M. de Buffon, Edition in-4°. Les vingt-quatre premieres ſont reliées en carton, & les autres ſont en feuilles. 6. 15.

Dix-neuf de Coquilles avec leurs Poiſſons, gravées par Madame *Vien*.

1349 Quarante-trois de la même Suite des Animaux; elles ſont toutes en feuilles. 5. 4.

Les dix-neuf feuilles de Coquilles ci-deſſus.

1350 Les mêmes Eſtampes.

1351 Maniement d'Armes, d'Arquebuſes, Mouſquets & Piques, par *J. de Ghein.* La Haye, 1608, in-folio maroquin.

1352 Différentes Attitudes de la Cavalerie & de l'Infanterie, deſſinées & en partie gravées par *Parocel*, Peintre ordinaire du Roi.

1353 La même Suite.

1354 L'Exercice de l'Infanterie Françoiſe, deſſiné d'après nature par *M. Beaudoin.* 1757, *in-fol.* broché en carton.

1355 Un pareil Exemplaire.

1356 Un pareil.

1357 Armoiries des Chevaliers de l'Ordre du Saint Eſprit, créés par Louis XIV. in-4°. veau.

1358 Cinquante-ſix. Les Figures des Arts & Métiers: ce ſont les premieres épreuves: ces planches ont été depuis ajoutées à une Suite publiée ſuivant les Mémoires de Meſſieurs de l'Académie Royale des Sciences.

1359 Les Arts & Métiers, en deux cent huit pieces gravées par *J. Luiken.* 2 vol. in-8°. reliés en parchemin.

ANTIQUITÉS, ARCHITECTURE, VASES, ARABESQUES, &c.

1360 Les Ruines de Pæſtum ou de Poſidonie, dans la Grande-Grèce, par *T. Major.* Londres, 1768, figures, & explication françoiſe. in fol. 35. 19.

1361 Le même Ouvrage. 34

1362 Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor au déſert. Londres, 1753, in-fol. figures & explication françoiſe.

1363 Différentes Vues de Rome ancienne, par *B. Overbeke.* in-fol. broché en carton: & un petit vol. in-8°. contenant l'explication des planches du volume, auſſi broché en carton, avec le portrait de l'Auteur. En tout cent neuf pieces. Londres, 1739. 11.

1364 *Splendore dell' antica e moderna Roma; da Giovanni alto Suizzero da Lucerna. In Roma*, 1641, in-fol. oblong, parchemin. 3. 1.

1365 *Admiranda Romanarum Antiquitatum, ac veteris Sculpturæ veſtigia, &c. à Petro Sancte Bartolo delineata inciſa;* in-fol. obl. veau. 39. 19

1366 *Veteres Arcus Auguſtorum Triumphis inſignes, &c.* Romæ, 1690, in-fol. veau. 26

1367 Deſcription de la belle & grande Colonne hiſtoriée, dreſſée à l'honneur de 15. 1.

l'Empereur Théodose, dessinée par *G. Bellin*, & représentée en seize planches. Paris, 1702, in fol. veau.

4. 1368 Sculptures antiques, Grecques & Romaines, d'après *L. S. Adam*, par *Fessard*, *Tardieu & autres*. in-4°. broché.

10. 1369 Dessins d'*Inigo Jones*, consistant en Plans & Elévations pour des Edifices publics & des Bâtimens particuliers, publiés par *G. Kent*, augmentés de quelques dessins d'autres Maîtres. 2 parties en un vol. in-fol. veau. Londres, 1770.

3. 1370 Recueil de Plans, Profils & Elévations de Palais, Châteaux, Eglises, &c. gravés par *J. Marot*. in-4°. veau.

9. 1. 1371 Les Œuvres de *Meyssonnier*, en cent dix-huit pieces: in fol. veau.

3. 3. 1372 Fragmens d'Architecture, concernants le Louvre, par *F. Blondel*; in fol. broché. L'Hôtel-de-Ville de Rouen, par *M. le Charpentier*. Paris, 1758, in-fol. broché. L'Eléphant triomphal à la gloire du Roi, par *M. Ribart*. Paris, 1758, in-4°. broc. En tout trois articles.

6. 8. 1373 Œuvres d'Architecture, comme Plans, Profils, Elévations de Palais, Arcs de Triomphe, Plafonds, Cheminées, &c. composées & gravées par *P. de la Guepierre* Directeur des Bâtimens du Duc de Virtemberg. in-fol. carton.

17. 1374 Œuvres de M. *Contant d'Ivry*, Architecte du Roi. in fol. br. en carton.

1375 *Insignium Romæ Templorum Prospectus exteriores interioresque, à celebrioribus Architectis inventi.* Romæ, 1664, soixante-douze pieces. in fol. veau. 16.

1376 Détail des plus intéressantes parties d'architecture de la Basilique de Saint Pierre de Rome, par *M. Dumont.* Paris, 1763, in-fol. broché. 11. 19.

1377 Les Arabesques du Vatican, en dix-huit pieces : premiere partie, d'après *Raphaël & J. da Udine*, par *Ottaviani.* in-fol. br. en carton. 52. 19.

1378 Un Volume contenant différentes suites de Vases, par *Stella, Boucher, Saly, Bouchardon, Vien ;* & Frises & ornemens, d'après *Oppenord.* in-4°. rélié en carton. 12. 19.

1379 Nouvelle Iconologie historique, par *J. C. de la Fosse.* Paris, 1768, in-fol. reliée en carton. 18.

TOPOGRAPHIE.

1380 Topographie Françoise, par *Claude Chatillon.* Paris, 1651, in-fol. broché. 13. 4.

1381 Recueil des plus belles Vues des Maisons Royales de France, par *Pérelle & Aveline.* 2 vol. infol. obl. veau. 38.

1382 Plan de la Ville de Paris, levé & dessiné sous les ordres de M. Turgot, par *L. Bretet*, & gravé par *C. Lucas :* 1739, grand in-fol. mar. bleu, dent. d. s. tr. 29. 19.

6. 1. 1383 La ſuite des Figures, pour l'Hôtel Royal des Invalides, par *M. Cochin.*

2. 19. 1384 Le Château de Richelieu, en vingt planches, par *Marot.*

In-fol. oblong, parchemin.

3. 7. 1385 *Palazzi di Roma de piu celebri Architetti, diſegnati da P. Ferrerio.* In fol. oblong, parchemin. La perſpective avec la Raiſon des Ombres & Miroirs, par *S. de Caus.* Londres, 1612, in-fol. parchemin. Inſtrumens mathématiques & mécaniques par *J. Beſſon.* Lyon, 1594, in-fol. parchemin. Secret d'Architecture, par *M. Jouſſe.* La Fleche, 1642, in-fol. veau.

En tout quatre Volumes.

12. 1386 *Il Nuovo Teatro delle Fabriche & Edeficii in Proſpettiva di Roma moderna, date in luce da G. J. Roſſi, diſegnate & intagliate da G. B. Falda.* 1665, 2 parties en un vol. in-fol. oblong, maroquin rouge.

40. 1387 *Vedute di Roma, diſegnate ed inciſe da Giam-Batiſta Piraneſi.* Enſemble les Trophées d'Ottavien Auguſte. Quarante-cinq pieces, in-fol. oblong, veau.

1388 *Le Fontane di Roma, nelle Piazze, &c. diſegnate ed intagliate da G. B. Falda.* 2 parties en un vol. in-fol. oblong, veau.

13. 19. 1389 Villa Aldobrandina Tuſculana, gravée par *D. Barriere.* Rome, 1647, in-fol. veau.

6. 4. 1390 La Venerie Royale du Duc de Savoie,

avec figures, la plus grande partie d'après *J. Miel.* Turin, 1674, in-4°. veau.

1391 Les principales Villes, Forteresses, &c. des Royaumes d'Espagne & de Portugal. Leyde, in-8°. oblong, broché. 5. 19.

1392 Vingt-huit Vues de la Ville d'Ausbourg, par *C. Remshard.* Onze, des Villes de Frise, par *A. Allard;* huit Vues de Hollande, & quatre-vingt-quatre pieces concernant les divers Agrandissemens d'Amsterdam, par *J. veen Huysen.* En tout 4 volumes oblongs. Ce dernier est en veau. 8. 4.

1393 Trois-cents Vues de Hollande, par *Rademaker*, avec l'explication allemande, françoise & angloise. In-4°. parchemin. 29.

1394 Livre de Dessins Chinois, par *Fraisse.* Paris, 1735, in-fol. veau. 8. 12.

PIECES HISTORIQUES.

1395 Médailles du Regne de Louis XV, par *Godonnesche.* In-fol. veau. 6. 2.

1396 Histoire de l'Abbaye Royale de Saint Germain-des-Prés, par *Dom Jacques Bouillart.* Paris, 1724, vol. in-fol. veau, avec figures. 6.

1397 Les Indes Orientales & Occidentales, & autres Lieux, en quarante-une pieces, par *Romein de Hooge.* Leyde, in-fol. oblong, veau. 6. 1.

1398 La Chine Illuſtre de *Kircher* Jéſuite. Amſterdam, 1667, in-fol. veau.

1399 Le même Ouvrage.

1400 Fêtes données par la Ville de Paris, à l'occaſion du Mariage de Madame, avec Don Philippe Infant d'Eſpagne. 1739, grand in-fol. mar. r. dor. ſur tr.

1401 Les mêmes, & reliées de même.

1402 Autres, données par la Ville de Paris à l'occaſion des deux Mariages de M. le Dauphin, les 23 & 26 Février 1745, & 13 Février 1757. In-fol. veau.

1403 Autres, données à Straſbourg, pour la Convaleſcence du Roi, & pendant ſon ſéjour en cette Ville, le 5 Octobre 1744. Grand in-fol. mar. r. dent. dor. ſur tr.

1404 Autres, données à Naples à l'occaſion de la Naiſſance du Prince des Deux-Siciles. Naples, 1747, grand in-fol. mar. r. dent. dor. ſur tr.

1405 Maſcarade Royale, exécutée par les Habitans de la Ville de Barcelonne, à l'occaſion de l'Entrée de Don Carlos, de la Princeſſe Marie-Amélie de Saxe & du Prince Royal: Juin 1763. vol. in-fol. oblong, broché, avec explication eſpagnole.

1406 La Deſcription & la Repréſentation de toutes les choſes arrivées à Francfort ſur le Meyn, devant, pendant & après l'Election & le Couronnement de Léopold Empereur des Romains, par *G. Merian*. Francfort, 1660, in-fol. veau.

1407 Les Campagnes de Louis XV, représentées par des figures allégoriques, avec une explication historique, par *A. Gosmond de Vernon*. In-4°. veau. 3. 12.

1408 Les Batailles du Prince Eugene. La Haie, 1720, in-fol. veau. 44.

1409 Un vol. contenant trois cent quatre-vingt pieces représentant les Guerres des Pays-Bas; 1535, in-fol. oblong, parchemin. 29. 19.

1410 Pompe funebre de Charles III Duc de Lorraine, faite à Nancy, en 1608. gr. in-fol. veau, dor. sur tr. 11. 2.

1411 *Raccolta de vari Disegni dell Cavalliero P. L. GHEZZI Romano, e di Giovann Battista Internari Romano, èdi alcuni altri Maestri incise da M. Oesterreich.* POTSDAM, 1766, in fol. broché. 6. 4.

1412 Habillemens de plusieurs Nations; représentées en cent trente-sept planches. Leyde, in-8°. veau, oblong. 8.

1413 Recueil de divers Portraits des principales Dames de la Porte du Grand-Turc, par *G. de la Chapelle*. Can. In-fol. parchemin. 5. 12

1414 Divers Habillemens Turcs, par *F. Silvestre*. 1740, in 4°. broché.

1415 Différens autres de Théâtre, Cris de Paris, &c. en un vol. in-fol. veau. 9. 19.

PORTRAITS.

6 1416 Trois cent quatre-vingt-quatre de grands hommes, par *T. de Bry*, & continués par *Heidelberge*. 1669, in-4°. veau.

12. 1. 1417 Un Recueil de grands Hommes de différens Pays, avec un Abrégé de leurs Vies en latin. *Œniponti*, 1601, in-fol. veau.

48. 1418 Iconographie, ou Vies des Hommes illustres du dix-septieme Siecle, avec leurs portraits, d'après *A. Van-Dyck*, par *Bolswert*, *Vosterman*, &c. Amsterdam & Léypzig, 1749, 2 vol. in-fol. veau.

3. 7. 1419 *Monumenta illustrium Virorum. Amstelodami*, 1638, in-fol. veau.

3. 12. 1420 Hommes illustres, tant du Siecle présent, que du Siecle passé, d'après *J. Verhoek*, par *M. Pool*. in-fol. veau.

8. 1. 1421 Les Hommes illustres de *Perrault*. premiere partie. in-fol. veau.

6. 19. 1422 Un pareil Exemplaire.

9. 1423 Les Rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV. *Moncornet* excudit. in-4°. relié en carton.

5. 1424 Cinquante-sept, d'Empereurs & Prin-

ces de la Maiſon d'Autriche, gravés par *Gaſpard Patavinus.* 1579, in-fol. veau.

1425 *Hiſtoria delle Vite de Duchi e Ducheſſe di Milano, da Antonio Campo. In Milano,* 1642, in-4°. parchemin. 3.

1426 Grands Maîtres de l'Ordre de Malthe, d'après *J. Delyen,* par *L. Cars,* en ſoixante-neuf pieces. in-4. broché. 3. 15.

1427 Trois Volumes de Cardinaux, & à chaque tête du vol. les portraits de Clément IX, Clément X & Clément XI. Pet. in-fol. reliés en parchemin. 9. 1.

1428 Les Plénipotentiaires de la Paix de Munſter, d'après *van Hulle,* par *P. Pontius, P. de Jode, & autres.* In fol. veau. 15. 1.

1429 La même Suite in 4°. brochée. — 9

1430 Un Recueil de Portraits pour la Vie des Peintres de M. d'Argenville. In-8°. relié en parchemin. 1.

1431 Pluſieurs Portefeuilles remplis de Deſſins & Eſtampes. Ils ſeront détaillés. 5996. 19.

LIVRES.

1432 Quelques Livres de Théologie, Ju-

risprudence, Sciences & Arts, Belles-Lettres, Hiſtoire, &c.

FIN.

Lu & approuvé ce 24 Avril 1779.
COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 24 Avril 1779. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.